

Etude Couleur

EDUCATION

Influence des
couleurs et
des matériaux
dans les
environnements
éducatifs



Introduction

En quoi la couleur influence-t-elle notre bien-être ?

Au-delà de sa contribution à la décoration, la couleur agit directement sur nos émotions, notre comportement et notre bien-être. Il est donc essentiel de tenir compte de tout ce dont la couleur est capable et d'apprendre à la contrôler pour créer des espaces de haute qualité.

« De nombreuses études ont confirmé que les couleurs produisaient des effets variés, physiquement perceptibles, notamment sur la tension, le rythme cardiaque, la respiration, la digestion, la température corporelle et l'activité cérébrale. »

Dr. Lennie Scott-Webber

Directeur de l'INSYNC : Recherches et conception dans l'enseignement et ancien directeur fondateur des environnements éducatifs chez Steelcase Education, États-Unis

Pourquoi est-ce important pour le développement des enfants en pleine croissance ?

Elle agit, entre autres, sur le développement de leurs capacités psychomotrices et contribue à leur épanouissement personnel. La perception des couleurs et de l'espace se construit et évolue à mesure que l'enfant grandit. Quel que soit son âge, l'environnement, et en particulier l'ambiance chromatique, contribue à la formation et au développement d'un enfant plus que d'autres fonctions. **Pour que le système visuel se développe correctement, il doit être stimulé par des lumières et des couleurs adaptées à chaque âge.**

Comment travailler avec les couleurs et adapter ces connaissances aux choix des revêtements de sol ?

Lorsqu'il s'agit de choisir des couleurs, la discussion tourne souvent autour des préférences personnelles. Ce document, résultat d'études et d'entretiens avec de nombreux spécialistes, permet d'approcher la notion de **couleur de façon argumentée et fonctionnelle**. Il faut signaler qu'en architecture, il est courant de faire appel à des spécialistes en acoustique, en lumière ou en qualité de l'air. Mais qu'en est-il de la couleur ? En l'absence de toute maîtrise de ce facteur, les choix se portent trop souvent sur des palettes neutres (blanc, gris, beige). Cela est encore plus fréquent lorsqu'il s'agit de revêtements de sol, alors qu'il existe une réelle demande en matière de couleur ainsi qu'une expertise pointue : celle des architectes coloristes. **Les éléments pour lesquels on a prêté attention à la couleur ont une influence plus forte sur le bien-être.**

Les entretiens réalisés par Tarkett auprès de plus de 45 spécialistes internationaux et d'une quarantaine d'enfants et d'étudiants entre 2014 et 2017 nous ont permis de développer notre propre savoir-faire quant à l'impact émotionnel de la couleur et son effet sur le comportement des utilisateurs, au-delà des inclinations personnelles et des évaluations.

Plusieurs études professionnelles approfondies sur le bien-être des gens dans leur environnement ont été traduites par Tarkett en quatre émotions qui émanent de la composition colorée de leurs sols : **Pureté et Nature, Fraîcheur et Optimise, Paix et Douceur, Chaleur et Proximité**. Ces variantes constituent la base des recommandations professionnelles de Tarkett en matière de couleur.

Les besoins des enfants de 0 à 12 ans et des jeunes de 12 à 18 ans

Le développement du groupe des plus jeunes enfants passe par de nombreux stades. Leur sens de l'observation commence à s'éveiller, ils ont tendance à toucher tout ce qu'ils voient et, à mesure qu'ils grandissent, il leur devient plus facile de définir et de distinguer les couleurs.

Au cours de l'enfance, l'apprentissage et le traitement des informations s'accélèrent, la durée de mémorisation s'allonge, l'utilisation de symboles et la capacité d'abstraction se développent.

Les effets spectaculaires de la couleur sur la mémoire et l'apprentissage sont indéniablement un facteur à prendre en considération dans la conception des espaces éducatifs.

Les enfants ne se développent pas qu'au niveau intellectuel. Parfois, **les transformations sociales et émotionnelles** sont encore plus importantes. La joie, la tristesse, la colère ou la peur peuvent devenir plus intenses à mesure que l'enfant grandit. La couleur a un impact considérable sur l'humeur des enfants, un fait à prendre impérativement en compte lors de la conception d'une école.

Outre les besoins généraux, **les différences individuelles** doivent toujours avoir leur place. Les enfants ne grandissent pas tous au même rythme, ce qui signifie que des besoins spécifiques devront inévitablement être traités. Intégrer les réponses à ces besoins dans la conception d'une salle de classe est un atout considérable.

Alors que l'on accorde une attention particulière au développement intellectuel et émotionnel des jeunes enfants, c'est davantage aux aspects sociaux que l'on s'intéresse lorsqu'il s'agit du groupe des 12 à 18 ans.

Pour la plupart d'entre eux, **la quête de l'identité** commence à l'adolescence. C'est souvent une recherche difficile pendant laquelle les jeunes peinent à découvrir qui ils sont. L'environnement d'un adolescent joue un rôle important dans le développement de son identité. Or, il est possible d'aider le jeune en rendant cet environnement aussi confortable que possible.

Il n'est pas facile de concevoir des espaces éducatifs pour ce groupe d'âge. La différence entre un adolescent de 12 ans et un jeune de 18 ans est si grande qu'il faut penser à de nombreux éléments avant de choisir des couleurs ou des matériaux.

L'objectif est **de permettre aux élèves de s'identifier à l'école**, ce qui est extrêmement délicat à faire tant les préférences, les groupes et les âges diffèrent.

Les besoins des étudiants dans l'enseignement supérieur

L'enseignement supérieur accueille des étudiants âgés d'environ 18 à 25 ans. Les besoins et préférences de ce groupe d'âge sont très différents de ceux des adolescents. Ces jeunes gens sont désormais **des adultes** et constituent un groupe entièrement nouveau. L'aspect « étude » de l'enseignement est extrêmement important avec ce groupe. Pour autant, il faut également laisser de l'espace aux loisirs et à la détente.

L'environnement éducatif est sensiblement différent de celui des salles de classe du secondaire. **Les salles sont plus grandes pour pouvoir accueillir davantage d'étudiants.** L'utilisation de la couleur sera donc totalement différente. Il faut par exemple garder en tête le risque élevé, qu'un étudiant soit distrait dans une vaste salle où se trouvent un grand nombre de ses condisciples.

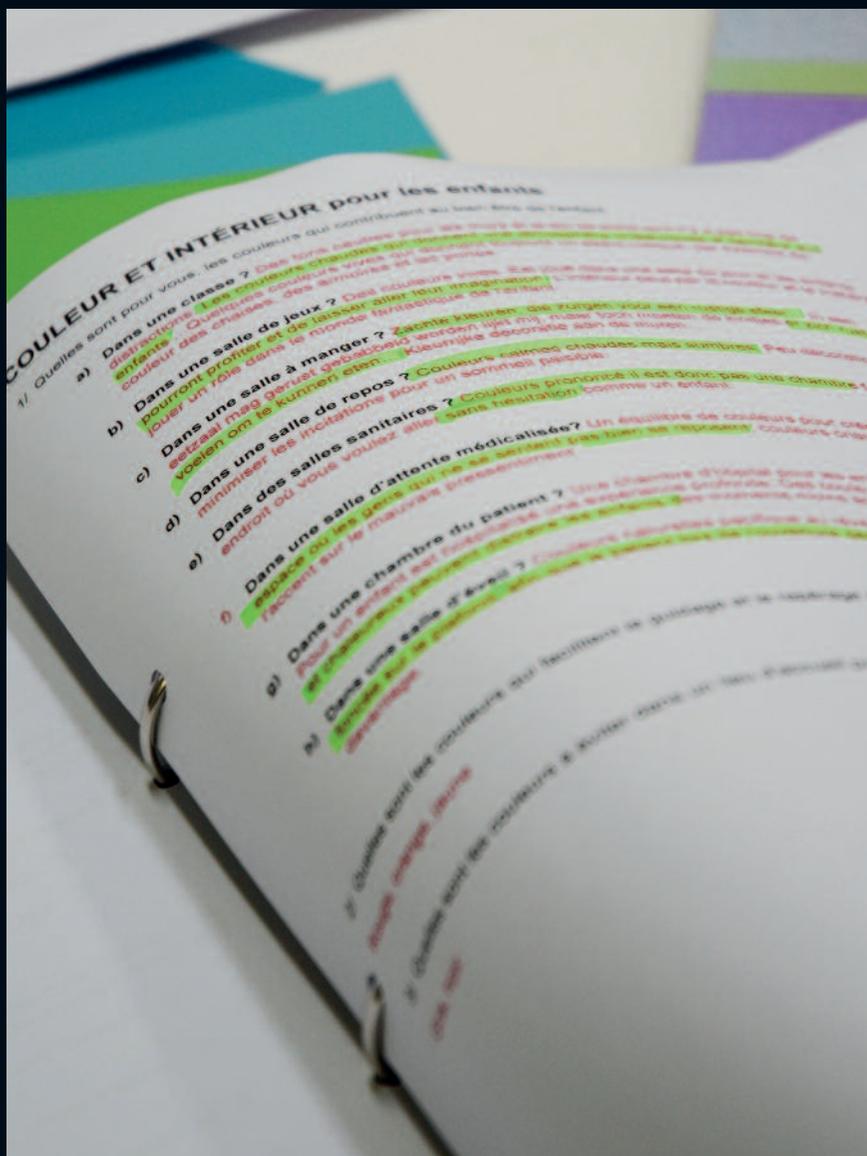
Les amphithéâtres ne sont pas les seuls lieux à concevoir en fonction des besoins des étudiants et des enseignants. Les salles d'étude ou de restaurant et les couloirs doivent également être inclus dans le projet de conception définitif d'un bâtiment d'enseignement. Le but principal est que les étudiants se sentent aussi bien que possible pour tirer le meilleur parti de leurs années d'enseignement supérieur.

Comme cela a déjà été mentionné à propos des élèves du secondaire, la population étudiante aime également s'identifier avec son université ou son école. Les étudiants veulent en être fiers, un fait à ne pas oublier lors de la conception de l'entrée principale ou de l'extérieur du bâtiment.

Les étudiants sont bien plus indépendants que les élèves des groupes plus jeunes. Ils se déplacent librement pour utiliser les espaces d'étude, les bibliothèques ou les laboratoires techniques où ils travaillent seuls. C'est là un besoin très important qu'il faut traiter avec attention dans la conception d'un bâtiment. Les couleurs et les matériaux sont d'une importance cruciale dans ces zones. Les étudiants veulent pouvoir se concentrer dans le calme et la tranquillité, mais ils veulent aussi être motivés. Parvenir à cet équilibre n'est pas chose facile.

Sachant que l'enseignement supérieur recouvre de très nombreux domaines d'études différents, il est important de connaître le groupe d'étudiants à qui le design s'adresse. L'espace éducatif d'une école d'ingénieurs sera totalement différent de celui d'une école d'art. **Réfléchissez au profil d'étudiant visé** (âge, nationalité, culture etc.).

Conseils de spécialistes sur la perception idéale dans un environnement éducatif



Prof. Daniel Oberfeld-Twistel,

Département de psychologie expérimentale, Université Johannes Gutenberg, Mayence, Allemagne

« Variez les espaces colorés, les saturations et les luminosités pour donner à tous les enfants une chance de se sentir bien dans un espace donné. La question des préférences en matière de couleurs est cruciale. Dans quel environnement les enfants ont-ils envie d'évoluer ? Il faut pouvoir leur permettre de choisir, ce qui les encouragera à découvrir leurs préférences et à développer leur goût... »

Dr. Lennie Scott-Webber,

Directeur de l'INSYNC : Recherches et conception dans l'enseignement et ancien directeur fondateur des environnements éducatifs chez Steelcase Education, États-Unis

« La démarche qui convient pour des enfants est d'imaginer leur intérieur comme un espace clos ou un cocon. Les sols font partie d'un ensemble et s'incorporent harmonieusement dans les autres éléments de l'espace. »

Jean-Gabriel Causse,

Designer spécialisé dans la couleur, auteur de « L'étonnant pouvoir de la couleur », France

« Je conseille d'alterner les couleurs chaudes et froides dans les salles de classe, en particulier si les enfants changent de salle d'un cours à l'autre. »

Doukje Sel,

Pédopsychologue, Belgique

« Vous devez rechercher le bon équilibre entre facilité d'entretien, chaleur, luminosité, sécurité et liberté. Vous y parviendrez en choisissant la bonne combinaison de couleurs, de matériaux et d'objets. »

Mathieu Gielen,

Professeur-assistant de design industriel, Université de technologie de Delft, Pays-Bas

« Lorsqu'il s'agit de jouets, les gens choisissent ce qui leur plaît à un moment donné. Pour leurs espaces, ils privilégient des solutions correspondant à une vision à long terme, ce qui la plupart du temps n'a pas de sens. C'est une erreur !! Il faut absolument encourager la diversité dans les couleurs et les matériaux. C'est ce qui stimule et motive les enfants. »

Team Studio, architectes d'intérieurs éducatifs, EromesMarko

Johan van Helden, architecte d'intérieur ; Rozemarijn Henzen, architecte d'intérieur ; Kim Nouwens, architecte d'intérieur ; Maud Veltmaat, architecte d'intérieur, Pays-Bas

« Il est important d'essayer différentes combinaisons de couleurs et de textures pour multiplier les interactions avec le mobilier. Elles sont envisagées d'un point de vue actif ou passif selon l'usage qui est fait du mobilier. La relation du mobilier avec son environnement n'est pas neutre. Les couleurs et les textures doivent être équilibrées pour que l'espace de travail dégage une sensation générale d'harmonie. »

Marie-Claude Mauchamp,

Professeure d'arts appliqués, France

« L'adolescent a besoin d'un environnement scolaire rassurant et harmonieux, ponctué par des éléments qui entrent en résonance avec ses rêves. Par conséquent, si les matériaux naturels et les couleurs neutres dominent, les couleurs vives évoquent l'enfance, tandis que les couleurs plus foncées les encouragent sur la voie de leur identité. »

Simone Sorber,

Architecte d'intérieur spécialisée dans les environnements pour enfants, Pays-Bas

« N'oubliez pas que les enfants vivent près du sol ! Ces espaces nécessitent un traitement de bonne qualité : ferme, hygiénique, familial, confortable, également en termes acoustiques. Ces intérieurs sont équilibrés et combinent intelligemment les couleurs avec les matériaux présents. »

Ernest Van Buynder,

Dirigeant du Comité « Culture au Campus » en Belgique

« Il est préférable d'éviter les couleurs trop agressives et dominantes dans les pièces où les élèves doivent rester longtemps. »

Pascale Dovic,

Designer spécialisée dans la couleur, France

« Il est bon de mélanger différentes ambiances de couleurs pour répondre aux besoins de chaque catégorie de public. »

Gill Dean,

Formatrice professionnelle et consultante, Royaume-Uni

« La création d'espaces plus diversifiés et plus intéressants, rehaussés de touches de couleur, sera bénéfique pour l'environnement d'apprentissage. »



Elisabeth Brémond,

Designer spécialisée dans la couleur, auteure de « L'intelligence de la couleur », France

« Un sol qui intègre la couleur de façon intelligente et sensible, tout en encourageant l'action, facilite la mise en place de systèmes de guidage et d'orientation, favorise l'organisation, stimule l'attention et la mémoire, élargit le champ des perceptions sensorielles et développe le sens esthétique et le vocabulaire. »

Johan Van Helden,

Johan van Helden, architecte d'intérieur chez EromesMarko, Pays-Bas

« Les étudiants assistent à des cours magistraux, travaillent par petits groupes, prennent des pauses, créent des projets, travaillent individuellement, etc. L'environnement doit être prêt à répondre à tout cela. Dans l'idéal, il faudrait pouvoir changer d'espace en fonction de la situation ou de l'occasion. »

Jan Thomaes,

Architecte chez DMT Architects, professeur d'architecture à l'Académie d'Anvers, Belgique

« Je pense qu'il est primordial de se concentrer sur des espaces multifonctionnels, où un grand nombre de gens se rencontrent dans des buts différents. Des sortes de salons où l'on puisse étudier, tenir des réunions, déjeuner, recharger son appareil mobile, etc. »

Didier Rassion,

Professeur d'arts appliqués en « graphisme et décor », Lycée des Métiers Fernand Léger, France

« L'œil ne doit jamais s'ennuyer. Il doit toujours y avoir un détail, un matériau spécifique à découvrir. Mes étudiants aiment être immergés dans le décor et être surpris par de petits détails. »

Jasmien Herssens,

Professeur d'architecture, Université de Hasselt, Belgique

« La co-création est très importante. Un design doit être conçu avec l'ensemble des designers afin de créer des espaces cohérents. Dans un environnement éducatif, la participation des étudiants lors de la conception peut toujours s'avérer intéressante. »

Siebrith Hoekstein,

Gérante du patrimoine immobilier du monde entier de l'Université Stenden, Pays-Bas

« Pour concevoir ou décorer des espaces, il faut toujours garder la fonctionnalité à l'esprit. Par exemple, un couloir nécessite beaucoup de nettoyage et d'entretien. Il faut donc y poser un sol facile à nettoyer. Une moquette fonctionnera parfaitement dans une bibliothèque ou un espace de travail pour assourdir les bruits de pas. La lumière naturelle sera nécessaire dans les pièces où les étudiants doivent rester longtemps, afin de les aider à rester éveillés et concentrés. Il y a d'innombrables exemples qui nous montrent que la fonctionnalité est un élément crucial. »

Albert Kooy,

Chef de l'hôtel Stenden et professeur à l'Université Stenden de Leeuwarden, Pays-Bas

« Les lieux d'enseignement supérieur devraient communiquer plus souvent avec l'industrie. Lorsque vous concevez un campus, essayez de vous efforcer de simuler la vraie vie autant que possible, vous y gagnerez énormément en qualité d'enseignement. »

Méthodologie



- Recherche documentaire
- Entretien avec des spécialistes internationaux
- Immersion dans le monde des enfants, des adolescents et des étudiants
- Atelier créatif
- Création de grilles d'humeur pour les environnements
- Définition de gammes de palettes de couleurs
- Illustration des proximités de couleurs
- Validation par les spécialistes internationaux

Tous nos remerciements vont à nos spécialistes et tous ceux qui ont participé avec nous à cette aventure !

Sommaire

Perception des couleurs et des matériaux

- 11 Principe directeur de cet ouvrage
- 12 L'influence et l'impact de la couleur
- 14 Les quatre émotions de Tarkett
- 16 L'influence et l'impact de la couleur sur les émotions

Établissements éducatifs

- 18 Garderie de 0 à 3 ans, école maternelle de 3 à 6 ans, école primaire de 6 à 12 ans
- 40 Collège et lycée de 12 à 18 ans
- 52 Sciences et techniques >18 ans
- 66 Arts libéraux et sciences humaines >18 ans
- 80 Arts visuels et architecture >18 ans

Espaces généralistes

- 94 Gymnase
- 96 Sanitaires et salles d'eau
- 98 Salle des professeurs
- 100 Administration
- 102 Dortoirs du campus
- 104 Inspiration et combinaisons
- 106 Bibliographie

Principe directeur de cet ouvrage

Une proposition de palette comprenant neuf couleurs a été dessinée pour chaque tranche d'âge. Chacune de ces palettes convient au développement des capacités visuelles du groupe ciblé, à son état émotionnel et son besoin de stimulation pour son développement psychomoteur. Ce choix est le résultat d'une étude réalisée avec des spécialistes de la couleur et de la perception, que nous remercions chaleureusement pour leur contribution.

Ces suggestions de couleurs doivent servir de base de travail et être adaptées au contexte spécifique de chaque projet. Ce document présente des alternatives argumentées et des variations de ces palettes de base.

Chaque cadre de vie est unique, tout comme chaque individu. Chacun peut exprimer des besoins différents en matière de couleurs selon son environnement, le moment de la journée ou son état physique et psychologique. En général, les enfants et les jeunes ont besoin d'être en contact direct avec la couleur, mais tous ne présentent pas la même sensibilité aux couleurs. Dans ce travail, nous avons voulu insister sur la nécessaire prise en considération du large éventail d'individualités, par exemple de la diversité des besoins si les enfants sont plutôt introvertis ou, au contraire, extravertis. Chaque palette de couleurs de base a donc été adaptée pour plusieurs contextes, des plus calmes aux plus stimulants.

Espaces éducatifs de 0-12



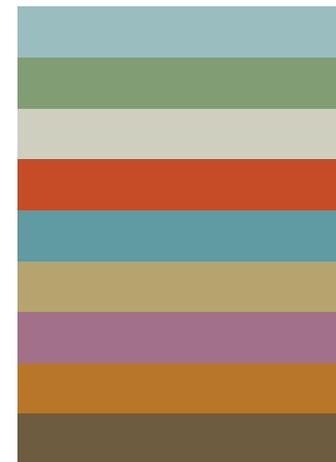
Espaces éducatifs de 12-18



Espaces éducatifs de > 18
Sciences et techniques



Espaces éducatifs de > 18
Arts libéraux et sciences humaines



Espaces éducatifs de > 18
Arts visuels et architecture



L'influence et l'impact de la couleur

Généralités :

Les couleurs qui influent le plus sur les performances sont celles que l'on aime. Les jeunes enfants apprécient les couleurs lumineuses et saturées (intenses), tandis que les adolescents et les jeunes adultes préfèrent des couleurs un peu plus foncées ou douces. Les couleurs ont un effet spectaculaire sur la mémoire et améliorent très sensiblement l'apprentissage.

Toutefois, cette remarque concernant les couleurs doit être nuancée. On peut avoir une préférence pour une couleur sur un objet ou un vêtement, mais cette prédilection ne s'applique pas nécessairement à un espace, un mur ou un sol.

*« Plus que la couleur elle-même,
ce sont les caractéristiques de la teinte
(saturation, luminosité)
qui influent sur les préférences,
les émotions et le comportement. »*

Prof. Oberfeld-Twistel, Département de psychologie expérimentale,
Université Johannes Gutenberg, Mayence, Allemagne

Gris



Clair: réduit la contribution de la lumière naturelle et permet d'adoucir l'intensité d'une pièce très colorée

Foncé: donne du caractère aux intérieurs conçus pour des jeunes qui grandissent, parallèlement au développement de leur personnalité

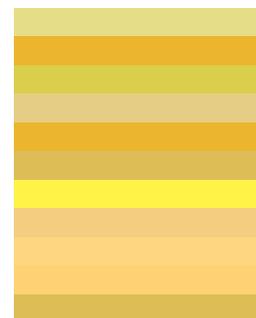
Brun



Clair: dégage de la chaleur et confère une dimension de calme à un environnement coloré

Foncé: rappelle les matériaux naturels (bois, terre) pour créer un environnement plus chaleureux et rassurant

Jaune



Clair: apporte une note d'enthousiasme et de gaieté

Intense: symbolise le soleil, dégage de l'optimisme, stimule les compétences motrices

Foncé: se rapproche de tons rappelant la terre, renforce la confiance en soi, encourage la sociabilité

Vert

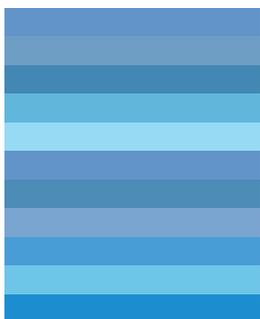


Clair: aide à se relaxer, favorise la concentration

Intense: favorise l'apprentissage et génère une atmosphère saine et équilibrée

Foncé: établit un lien puissant avec la nature, évoque la force et l'espoir

Bleu

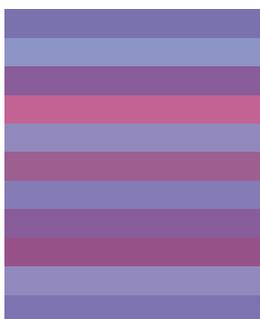


Clair: apporte le calme, évoque l'air frais et le ciel bleu

Intense: rafraîchit et rassure, même avec des bleus plus saturés

Foncé: confère une sensation de paix et de tranquillité, en particulier à travers la référence à la nuit

Violet

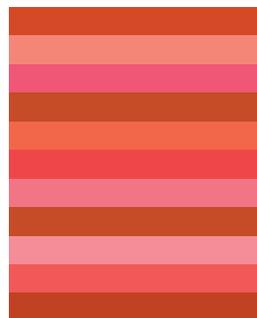


Clair: stimule la rêverie et l'imagination

Intense: encourage la créativité

Foncé: crée un environnement mystique et magique

Rouge

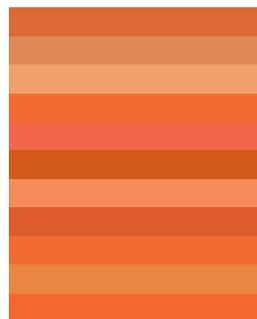


Clair (rose): encourage l'apprentissage, en particulier chez les enfants et les adolescents.

Intense: encourage l'échange et le partage avec les autres et, entre autres, symbolise des émotions primaires telles que la joie, la haine, l'amour, etc.

Foncé: sera davantage apprécié par les jeunes adultes.

Orange

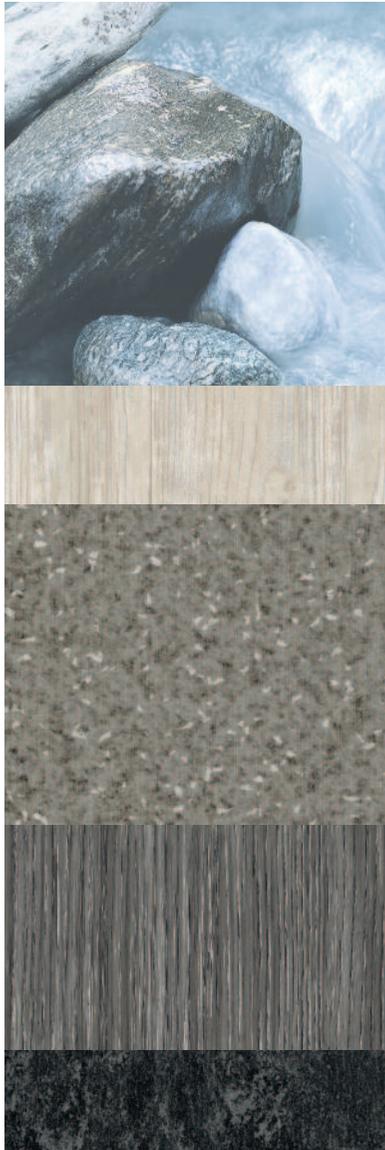


Clair: stimule subtilement l'activité, tout en maintenant la concentration

Intense: apporte chaleur et optimisme, tout en stimulant les capacités motrices

Foncé: très fortement lié aux couleurs de la terre, améliore le comportement social

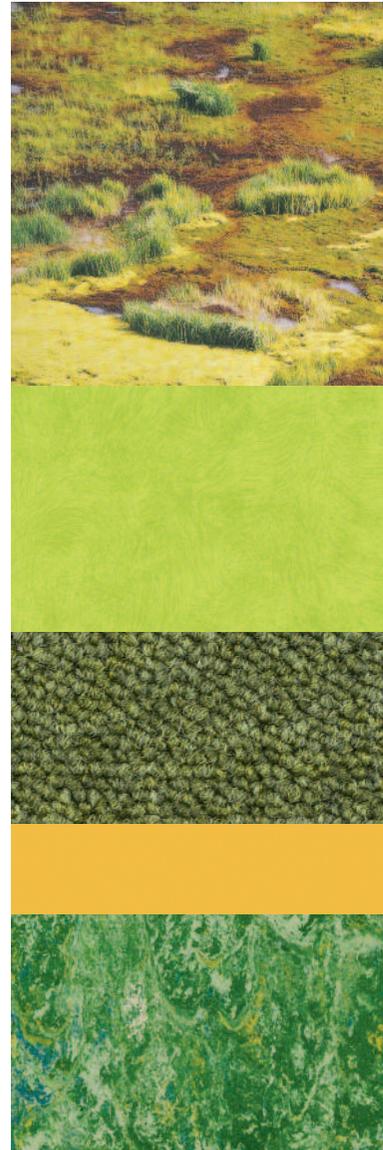
Les quatre émotions par Tarkett



Pureté et Nature

Pureté et Nature est une combinaison de matériaux et de couleurs qui crée, plutôt que de le faire naître, **un sentiment d'intimité, de paix et de sécurité.** Le lien avec notre terre et d'autres matériaux naturels est fortement présent. Des études scientifiques montrent que les teintes de gris et les nuances de couleur terre rassurent les humains et leur procurent un sentiment de protection.

Cette palette de couleurs, constituée de tons de gris, de terre et de brun, **diminue le stress et l'anxiété.**



Fraîcheur et Optimisme

Fraîcheur & Optimisme est composé d'un éventail de matières et de couleurs plus large, qui éveillent avant tout des sensations de **renouveau et de fraîcheur, tandis que les couleurs tirant davantage sur le jaune stimulent l'appétit, l'énergie et l'optimisme.** Il a été démontré dans le cadre de divers projets éducatifs menés à travers le monde que ces couleurs ne pouvaient avoir **qu'un effet positif sur la concentration au cours de l'apprentissage.**

Cette palette de couleurs, composée de tons jaunes et verts, stimulera **la santé, l'énergie positive et la tranquillité.**

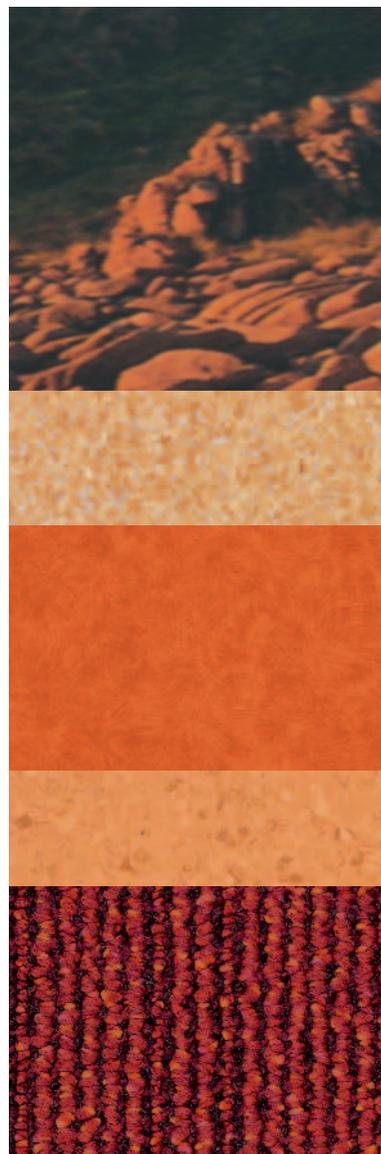


Paix et Douceur

Paix et Douceur est une association de matériaux et de couleurs synonymes de fraîcheur et de calme. **Ils ont un effet purifiant et apaisant qui contribue à réduire la pression sanguine, à diminuer le stress et à développer la confiance.**

Ce groupe comprend des couleurs rafraîchissantes et purifiantes qui **ouvrent l'esprit** en évoquant la lumière et le ciel.

Cette palette de couleurs, composée de tons aigue-marine, bleus et pourpres, **rafraîchira, détendra et calmera.**



Chaleur et Proximité

Chaleur et Proximité est une collection de matériaux et de couleurs qui crée un sentiment de **joie de vivre et de dynamisme.** L'impact psychologique de ces couleurs stimule à la fois **l'assurance et la confiance en soi.** Elles réduisent les sentiments de **dépression et de mélancolie** et ont un effet positif sur la **passivité et l'apathie.** Elles stimulent **l'appétit et la créativité.**

Cette palette de couleurs, composée de tons orange et rouges, favorisera **la force, la chaleur et la personnalité.**

L'influence et l'impact de la couleur sur les émotions

Comment Tarkett envisage la couleur :

Un choix soigneusement réfléchi de matériaux et de couleurs pour le revêtement de sol exerce une influence positive sur l'ambiance et l'atmosphère d'une pièce. En entrant dans une pièce, on en perçoit brièvement le plafond, les murs et le sol. C'est pourquoi il est important de combiner ces trois éléments de façon équilibrée et esthétique. Pour les êtres humains, le revêtement de sol est l'élément de contact le plus important entre le corps et le sol. Ce que le sol dégage doit donc être accueillant, éveiller l'optimisme et nous donner un sentiment de confiance et de sécurité.

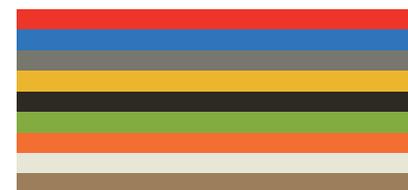
Plusieurs études professionnelles approfondies sur le bien-être des gens dans leur environnement ont été traduites par Tarkett en quatre émotions qui émanent de la composition colorée de leur sol : **Pureté et Nature, Fraîcheur et Optimisme, Paix et Douceur, Chaleur et Proximité.**

Le diagramme ci-contre montre clairement que chaque groupe d'âge perçoit des couleurs différentes. La page de droite est une analyse de ces groupes d'âges transposée dans les quatre émotions fondamentales.

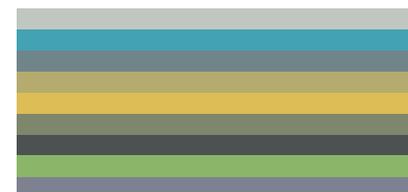
École primaire de 0 à 12 ans



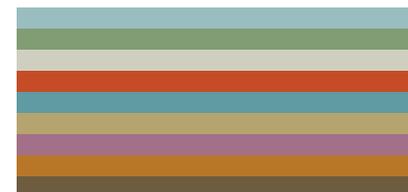
Collège et lycée de 12 à 18 ans



Sciences et techniques >18 ans



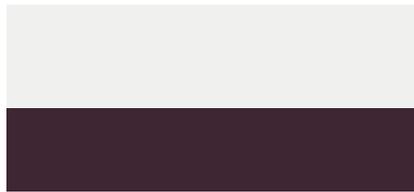
Arts libéraux et sciences humaines >18 ans



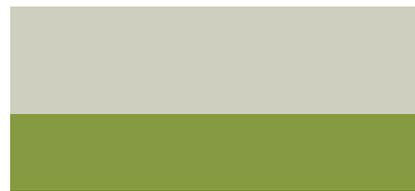
Arts visuels et architecture >18 ans



Pureté et Nature



Fraîcheur et Optimisme



Paix et Douceur



Chaleur et Proximité



Garderie de 0 à 3 ans, école maternelle de 3 à 6 ans, école primaire de 6 à 12 ans

Jusqu'à l'âge de trois ans, l'environnement est un territoire à explorer. Les motifs, les dessins et les formes sont les forces qui motivent cette découverte et stimulent les sens. **Les sens de l'enfant se développent dans l'utilisation d'éléments attrayants d'un point de vue visuel ou tactile**, comme les éléments naturels aux contours bien définis : le bois ou les grains de sable, par exemple, pour la dimension tactile. À ce stade, les enfants développent leurs capacités motrices et éprouvent le besoin d'être ancrés au sol. Il est donc préférable d'incorporer des **couleurs au revêtement de sol pour accompagner l'enfant qui se lève, marche ou court.**

*« Les jeunes enfants se mettent à explorer le monde.
Ils ressentent et ils touchent
en utilisant leur corps et leur bouche. »*

Mathieu Gielen, professeur-assistant de design industriel,
Université de technologie de Delft, Pays-Bas

Entre trois et six ans, on peut observer une différence de goûts plus marquée entre les filles et les garçons. Les enfants expriment clairement leurs préférences en matière de couleurs. Leur environnement est moins étroitement lié à la nature, avec l'introduction de matériaux synthétiques plus techniques. Leur imagination est stimulée par les dessins animés, les jouets, les technologies numériques ou les marques. Ils adorent les petits détails, les histoires et les signes.

*« Dans un environnement rose, les dessins d'enfants
sont beaucoup plus gais, ce qui montre que les enfants
voient la vie de façon plus positive lorsqu'ils sont
dans une salle de classe rose. »*

Jean-Gabriel Causse,
designer spécialisé dans la couleur et écrivain, France

Entre les âges de 6 et 12 ans, les enfants commencent à développer des goûts plus affirmés. Ils cherchent à exprimer leur personnalité en choisissant des couleurs plus visibles.

« Dans une salle de classe, les couleurs à bannir sont les couleurs achromatiques (blancs, bruns, gris), qui sont justement celles que l'on retrouve hélas le plus souvent. Pourtant, les enfants n'aiment pas ces couleurs, qui n'encouragent pas l'activité. »

Jean-Gabriel Causse,
designer spécialisé dans la couleur et écrivain, France

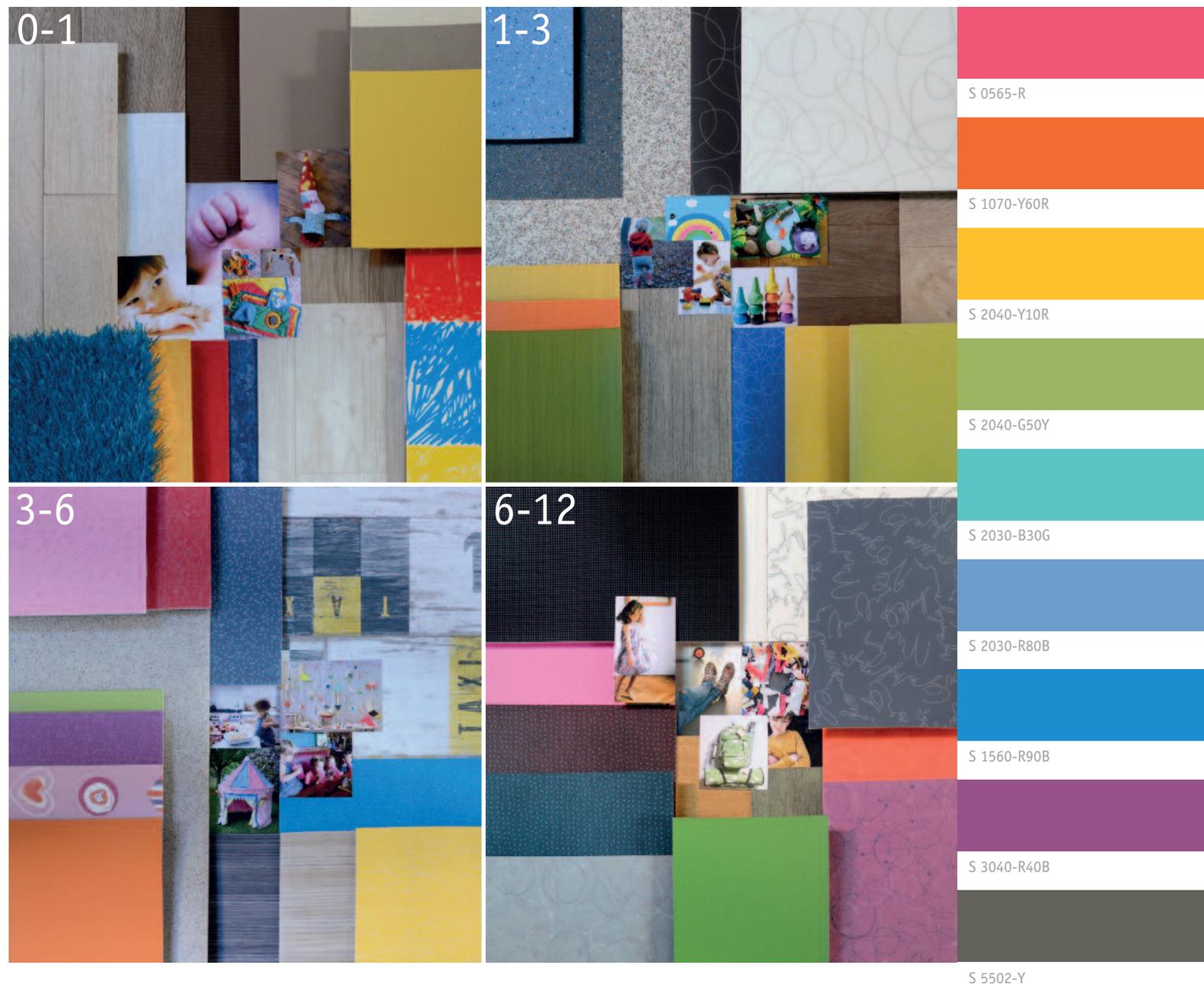
Les couleurs plus affirmatives et plus intenses renvoient aux thèmes favoris des enfants de cet âge (mangas, fantasy, magie, univers militaire). Les motifs montrent des dessins géométriques plus complexes, mais également des symboles.

La gamme de couleurs s'enrichit d'un **véritable noir et d'un anthracite. Les couleurs tertiaires arrivent sous forme d'un ensemble de teintes plus vives**. Ce sont des couleurs cosmiques, disco ou même mystiques, exprimées, par exemple, par un bleu ou un violet foncé.

*« La division des zones éducatives
à l'aide de couleurs ou de matériaux différents
est d'une grande importance pour le développement
des enfants introvertis comme pour celui des extravertis. »*

Fabienne Bruyninckx,
Designer et spécialiste des couleurs, Belgique

Plusieurs harmonies de couleurs sont conçues pour accompagner l'enfant dans la découverte de son environnement. Jusqu'à l'âge d'un an, la couleur n'est qu'une sensation émotionnelle. Plus tard, entre un et trois ans, elle devient une indication. Entre trois et six ans, les enfants peuvent commencer à voir davantage dans la couleur un signe de communication. Enfin, pour les enfants de six à douze ans, la couleur commence à encourager leurs processus identitaires et il devient plus important de définir des espaces qui répondent aux besoins de chaque personnalité. **Ce large éventail de préférences et de besoins, en termes de personnalité ou d'âge, se traduit par une extrême diversité des choix de couleurs, comme le montre le tableau d'humeurs.** Grâce aux couleurs complémentaires, il est possible d'offrir cette diversité d'harmonies, **certaines pour des enfants plus introvertis et d'autres pour des personnalités plus expansives.**



Garderie de 0 à 3 ans

La décoration doit se faire plus discrète afin de créer un espace favorable au sommeil. **En particulier, il ne s'agit pas ici de focaliser l'attention, mais plutôt de dégager une ambiance harmonieuse.**

Les tons de bleu et les teintes de bois seront recommandées, car elles instaurent une sensation de tranquillité et de repos. On pourra choisir des teintes plus sombres, en particulier au plafond, puisqu'elles ne reflètent pas la lumière.

Au sol, il faudra veiller à ne pas utiliser de couleurs ou de matériaux qui renvoient la lumière. Attention également à ne pas créer une atmosphère trop sombre, l'espace de repos devant rester attractif pour les enfants.

« Dans une crèche, l'ambiance peut rapidement devenir bruyante, avec tous ces enfants. Le personnel n'est jamais assez nombreux, il y a des jouets partout... Il faut pouvoir créer des coins définis, de l'ordre, de la structure. Des espaces aux teintes différentes qui puissent être facilement distingués par les enfants. »

Doukje Sel,
pédopsychologue, Belgique



© Simone Sorber



La combinaison de couleurs bois et vertes **détend davantage** les enfants dans les espaces de repos.

Espace de repos



© Tarkett



© Simone Sorber



Des teintes subtiles de gris et de bleu offrent un environnement calme. La couleur orange contribuera à créer **une atmosphère chaleureuse et rassurante.**



Le vert et le bois forment une entité très naturelle qui permet aux enfants de se détendre. Les hublots sont une **invitation à la rêverie.**

Garderie de 0 à 3 ans

Des espaces esthétiques et colorés offrent un cadre idéal aux activités de ce groupe d'âge. **Les couleurs vives stimulent la créativité, les émotions et le subconscient.**

« Le revêtement de sol qui intègre la couleur de façon intelligente et sensible facilite la mise en place de systèmes de guidage et d'orientation et aide à créer de l'ordre »

Elisabeth Brémond,
designer spécialisée dans la couleur,
auteure de « L'intelligence de la couleur », France

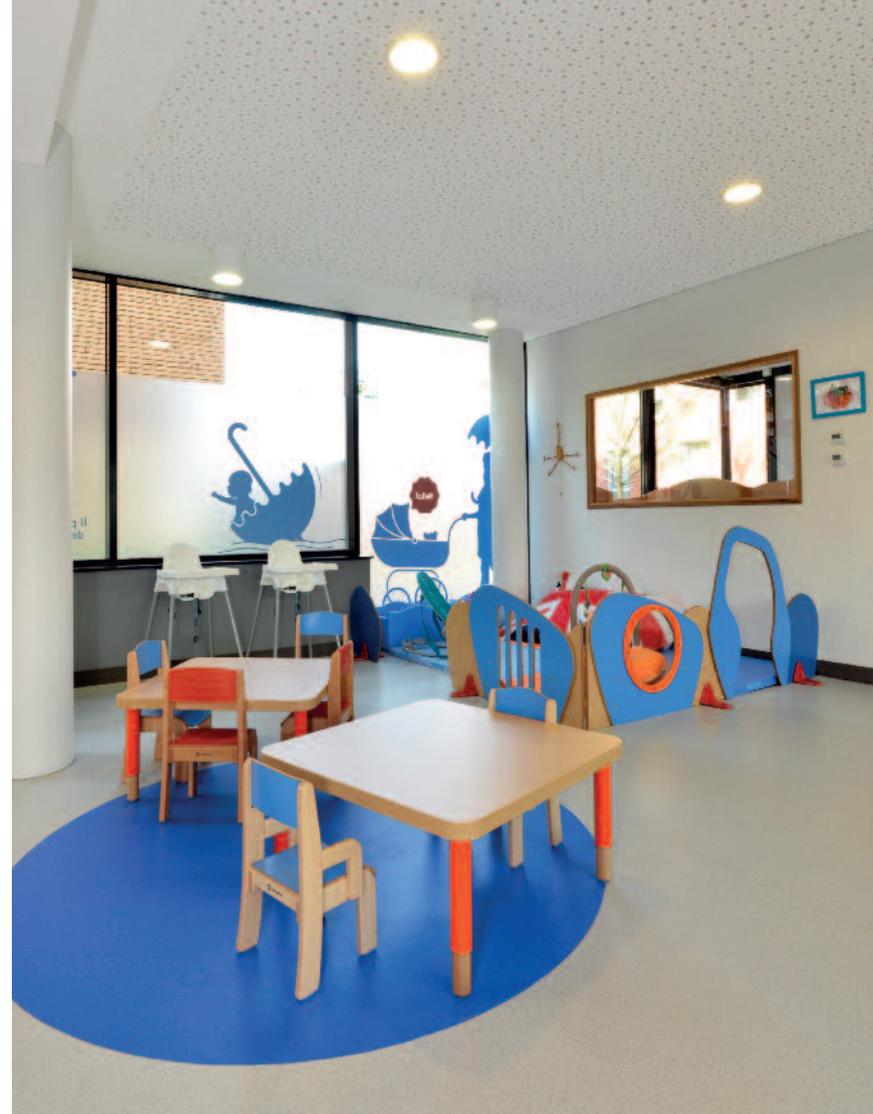
La crèche est l'âge auquel les enfants explorent les oppositions et les contrastes. Les surfaces brillantes alternent avec des teintes mates, des changements d'échelle ou de profondeur. **C'est l'âge de l'apprentissage de l'ordre.**

« Il est préférable de privilégier des couleurs qui ne sont pas trop foncées afin de créer un cadre calme qui contrastera avec le joyeux désordre des jouets, des dessins et des activités enfantines. Ce calme bénéficiera également au personnel chargé de s'occuper des petits. »

Simone Sorber,
designer d'intérieurs pour environnements destinés aux enfants, Pays-Bas

« La palette de couleurs a été choisie en fonction de deux exigences principales : le calme et la stimulation. Le bleu favorise la concentration et le rouge stimule. »

Bénédicte Delouvrié,
fondatrice des crèches Crechappy, Lille, France



© Tarkett



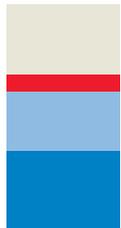
Une couleur sable neutre combinée à du bleu et du rouge **crée une atmosphère de plage** dans un environnement de jeu.



© Tarkett



© Tarkett



Une palette comportant de petites pointes de rouge avec un accent sur la couleur bleue créera **un équilibre entre dynamisme et calme** dans les espaces d'activités.



Un espace de jeu délimité par des différences de couleur nettes et une surface grise neutre est **un incitatif puissant pour de jeunes enfants.**

Garderie de 0 à 3 ans

Dans une crèche ou une garderie, le personnel doit pouvoir accéder à un espace où il pourra se détendre et préparer son travail. Il est important de **créer une frontière physique et symbolique pour les adultes.**

En délimitant l'espace grâce à un revêtement de sol en bois, comme du parquet, il est possible de séparer le monde des enfants de celui des adultes.

*« Entre un et trois ans,
la couleur et la décoration de la pièce
prennent de l'importance aux yeux de l'enfant. »*

Simone Sorber,
designer d'intérieurs pour environnements destinés aux enfants, Pays-Bas



© Simone Sorber KinderRijk



Des touches d'orange foncé servent à rendre **l'atmosphère chaleureuse et confortable.** Le bois symbolise la fonction de la pièce et renvoie à l'ambiance de la maison plutôt qu'à un environnement de travail.



Zone réservée au personnel



© Tarkett



© Tarkett



Le personnel apprécie de pouvoir se retirer de temps en temps dans une zone tranquille. Les tons verts et bleus procureront cette **sensation de calme et de nature.**



Un sol bleu donne du caractère à une pièce, surtout s'il est associé à **des couleurs vives, fraîches et accentuées.**

École maternelle de 3 à 6 ans, école primaire de 6 à 12 ans

L'entrée de l'école représente son image. Cette « image de marque » est encore plus importante lorsque l'on sait que les parents ont pris l'habitude de choisir l'établissement éducatif de leurs enfants en fonction d'un grand nombre de critères. **Il s'agit donc de faire bonne impression avec des locaux contemporains. Une charte de couleurs à la fois fonctionnelle et adaptée à l'établissement est essentielle** pour indiquer la qualité de l'enseignement.

L'entrée est accueillante et rassurante. Elle donne aux enfants l'envie d'aller à l'école et d'être fiers de leur établissement. Les élèves doivent pouvoir s'orienter dans l'école grâce au choix de couleurs.

« Les écoles qui accordent une attention particulière à la lumière et aux couleurs sont celles qui obtiennent les meilleurs résultats scolaires. (selon une étude réalisée en 1983 par Harry Wohlfarth). »

Dr. Lennie Scott-Webber,
directeur de l'INSYNC : Recherches et conception dans l'enseignement
et ancien directeur fondateur des environnements éducatifs
chez Steelcase Education, États-Unis



© Tarkett



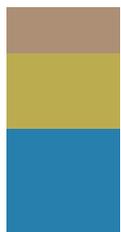
L'entrée de l'école est sa carte de visite.
Un design optimiste, orné de teintes bleues et vertes,
donne **une impression aérée**
et offre un **accueil chaleureux.**



© Tarkett



© Tarkett



Les couleurs froides du revêtement de sol **créent une sensation d'ouverture et de calme.**
La ligne aux couleurs plus intenses attire l'œil et aide à se diriger.



Il est important que les couleurs de l'entrée d'une école soit choisies en ayant à **l'esprit l'identité de l'établissement** et les besoins du groupe ciblé.

École primaire de 6 à 12 ans

Souvent trop sombres et redoutés en raison des bousculades, les couloirs doivent recevoir une attention particulière en matière de couleurs. **Les couleurs claires, qui renvoient la lumière, compensent le manque de clarté ou de lumière naturelle.** En variant les teintes et en jouant sur leur diversité, il est possible de rendre ces espaces plus gais et agréables.

*« Des lignes d'orientation au sol,
jouant à la fois le rôle de décoration et d'aide.*

Fabienne Bruyninckx,
designer et spécialiste des couleurs, Belgique



© Tarkett



Un sol clair renvoie largement la lumière du jour et crée une émotion dans un couloir **plein de luminosité et d'énergie.**



© Tarkett



© Tarkett



La couleur bleue très marquée **crée un sentiment de stabilité** dans ce couloir long et large. Elle reflète également la lumière naturelle.



Cette couleur de revêtement de sol originale et attrayante donne à ce couloir propre et ouvert **une atmosphère dynamique.** Elle incitera aussi les enfants à rejoindre plus volontiers leur salle de classe.

École maternelle de 3 à 6 ans

La qualité de l'environnement influe directement sur les résultats scolaires.

« Dans une salle de classe, les couleurs à bannir sont les couleurs achromatiques (blancs, bruns, gris), qui sont justement celles que l'on retrouve, hélas, le plus souvent. Pourtant, les enfants n'aiment pas ces couleurs, qui n'encouragent pas l'activité. »

Jean-Gabriel Causse,
designer spécialisé dans la couleur et écrivain, France

C'est pourquoi il est important de créer un espace harmonieux qui stimule la concentration des enfants, tout en veillant à ne pas les distraire. Dans ces salles de classe, on leur demande un véritable effort créatif. Il est donc conseillé de choisir au maximum deux couleurs fortes. Si des motifs sont utilisés (en particulier au sol), veillez à ce qu'ils ne soient pas trop envahissants.

« À cet âge, les enfants ont besoin de zones différentes pour jouer, travailler sur une table... »

Team Studio, designers d'intérieurs éducatifs,
EromesMarko, Pays-Bas



© Tarkett



Pour obtenir l'atmosphère idéale dans une classe, il est essentiel de créer un espace harmonieux dans lequel les couleurs du sol créent **une combinaison entre activité et tranquillité.**



© EromesMarko



© EromesMarko



Pour que l'espace soit compréhensible et accessible à tous, il faut créer **un contraste harmonieux** entre le sol, les murs et le mobilier.



Les couleurs à base de pigments jaunes stimuleront les capacités motrices des enfants.
Le revêtement de sol est un élément essentiel de la définition des espaces. En jouant sur les motifs et les contrastes, on peut symboliser les différents espaces.

École primaire de 6 à 12 ans

Ici, il s'agit d'encourager la concentration et l'apprentissage des enfants en introduisant des couleurs qui renvoient à leurs réactions émotionnelles.

« Les jeunes enfants sont attirés par les couleurs chaudes et vives. Ces teintes claires et saturées concentrent l'attention. »

Dr. Lennie Scott-Webber,

Directeur de l'INSYNC : Recherches et conception dans l'enseignement et ancien directeur fondateur des environnements éducatifs chez Steelcase Education, États-Unis

L'idéal est donc d'alterner les teintes neutres et celles qui stimulent l'inspiration des enfants.

« Je conseille de ne peindre qu'un mur sur quatre dans une salle de classe, celui auquel les enfants tournent le dos. Cela permet de choisir des couleurs très audacieuses pour ce mur, tout en laissant les trois autres murs neutres. »

Jean-Gabriel Causse,

designer spécialisé dans la couleur et écrivain, France

Accordez une attention particulière au mur sur lequel se trouve le tableau numérique neutre, presque blanc. Un trop fort contraste de couleurs autour du tableau distrait les enfants du contenu. La bonne solution est de choisir un mur aux couleurs claires, tirant vers les gris.



© EromesMarko



Le sol est un support idéal pour introduire de **la chaleur et de la gaieté** à l'aide de la couleur.



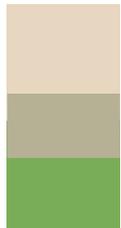
Salle de classe



© Marc Detiffe



© Marc Detiffe



La partie en vert clair est non seulement **esthétique, mais aussi fonctionnelle.** Elle donne un message clair aux élèves en leur indiquant où ils peuvent installer leurs affaires et où s'asseoir calmement et se concentrer.



Une table aux couleurs claires concentrera **l'attention des élèves sur leur travail.**

École maternelle de 3 à 6 ans, école primaire de 6 à 12 ans

On sait que les enfants de trois à six ans ont une relation à la lecture différente de celle des enfants de six à douze ans.

Les plus jeunes ont des livres qui sont également des objets, avec lesquels le toucher est aussi important que l'histoire. À cet âge, ils aiment encore toucher le livre ! Les enfants plus âgés aiment lire par eux-mêmes en se concentrant sur les mots et le contenu. **L'espace de lecture doit pouvoir offrir le calme nécessaire à leur concentration.**

« Les zones éclairées dans un environnement plus sombre stimulent la motivation pour la lecture et la concentration. Une lumière diffuse peut augmenter la fatigue visuelle et rendre le processus de lecture plus difficile. »

Ann Bessemans,
docteur en Beaux-Arts/typographie, Belgique



© Simone Sorber KinderRijk



Une ambiance minimaliste en termes de design intérieur. Les couleurs jaunes et vertes apportent de la lumière à l'espace et créent **une atmosphère chaude et sécurisante.**

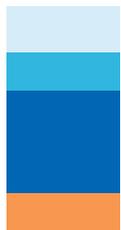
Salle de lecture



© Tarkett



© Tarkett



Un contraste entre le chaud et le froid **stimulera toujours l'esprit et l'intelligence.** De toute évidence, cela est important dans un environnement de lecture.



Il est possible de créer un espace de lecture dans une salle de classe à l'aide de couleurs contrastées et d'une démarcation bien pensée **séparant les éléments de mobilier entre eux.**

École maternelle de 3 à 6 ans, école primaire de 6 à 12 ans

Des couleurs dynamiques pour donner de l'appétit aux enfants ! Des zones aux ambiances différentes pour les enfants qui préfèrent rester tranquillement assis, en petits groupes, ou partager leur repas avec d'autres.

Les couleurs ont des propriétés multisensorielles très utiles qui s'harmonisent avec les sensations ou qui les atténuent, notamment lors des repas. Certains groupes de couleurs, par exemple, évoquent un goût sucré ou acide, une atmosphère turbulente ou calme, ou encore une sensation de sécheresse ou d'humidité.

*« Dans une cantine,
le bois et les couleurs chaudes vont stimuler l'appétit.
Un plafond coloré donnera au lieu
l'apparence d'un vrai restaurant. »*

Team Studio, designers d'intérieurs éducatifs,
EromesMarko, Pays-Bas



© Tarkett



Dans une cantine, un sol jaune ou orange **stimulera l'appétit des enfants** et renverra toujours la lumière du soleil.



© Tarkett



Dans la zone de prise des repas, une palette de couleurs optimiste **aide les enfants à recharger leurs batteries** et les prépare à passer un après-midi actif.



© Tarkett



Le choix apaisant d'un revêtement de sol bleu et gris confère **calme, sérénité et structure** à cette immense cantine.

École maternelle de 3 à 6 ans, école primaire de 6 à 12 ans

Entrée, couloir

Pureté
et Nature

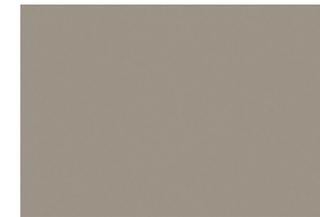


iQ Granit 3040 446



iQ Granit 3040 420

Salle de classe



Tapiflex Excellence 25126 918



Tapiflex Excellence 25125 167

Fraîcheur
et Optimisme



iQ Granit 3040 751



iQ Granit 3040 750

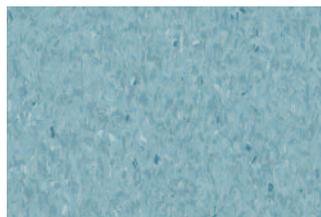


Tapiflex Excellence 25126 931

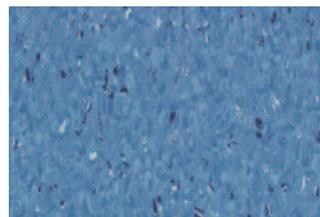


Tapiflex Excellence 25125 164

Paix
et Douceur



iQ Granit 3040 749



iQ Granit 3040 379

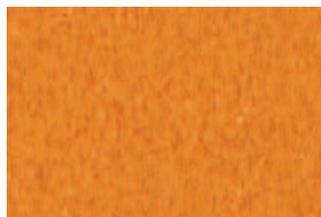


Tapiflex Excellence 25126 932



Tapiflex Excellence 25125 165

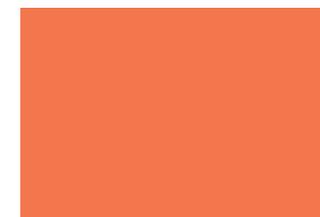
Chaleur
et Proximité



iQ Granit 3040 418



iQ Granit 3040 450



Tapiflex Excellence 25126 929

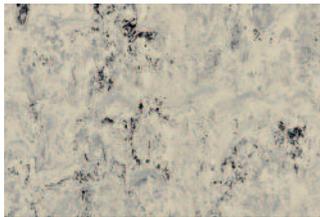


Tapiflex Excellence 25125 162



Inspiration & Combinaisons

Salle de lecture



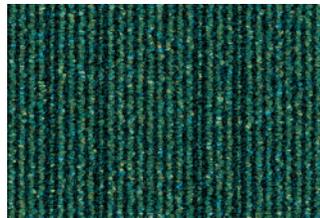
Lino Silencio xF 14892 684



Lino Silencio xF 14892 610



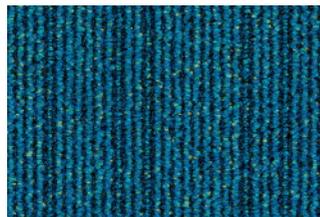
Lino Silencio xF 14892 695



AirMaster 710163001



Lino Silencio xF 14892 761



AirMaster 710163016

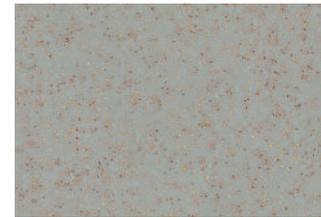


Lino Silencio xF 14892 636



Lino Silencio xF 14892 641

Cantine



Tapiflex Platinum 25180 049



Tapiflex Platinum 25180 056



Tapiflex Platinum 25179 026



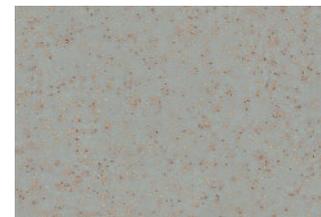
Tapiflex Platinum 25179 067



Tapiflex Platinum 25179 026



Tapiflex Platinum 25179 063



Tapiflex Platinum 25180 049



Tapiflex Platinum 25179 066

Collège et lycée de 12 à 18 ans

Les jeunes de 12 à 18 ans traversent une période très importante de leur vie pour **le développement de leur personnalité**. Il est important de les encourager à étudier grâce à la perception du cadre qui les entoure et de l'ambiance qu'il dégage.

*« Les préférences des groupes des premiers niveaux
(de 12 à 16 ans)*

diffèrent de celles du groupe d'âge de 16 à 18 ans.

Les plus jeunes préféreront sans doute être entourés de plus de couleurs.

*Les plus âgés sont plus mûrs et n'apprécient pas
les atmosphères trop enfantines. »*

Ann Huybrechts

Directrice du Collège royal d'Anvers, Belgique

En outre, pour ce groupe d'âge, l'utilisation de couleurs venant appuyer les principaux sentiments et comportements est primordiale pour la qualité de l'éducation. De nombreuses études montrent qu'il est très facile de faire plaisir à des enfants de 12 à 14 ans en les entourant de couleurs, mais qu'après 14 ans, ils perdent cet enthousiasme et il faut repenser l'utilisation de la couleur et des objets. C'est pourquoi il est si **important de disposer d'un plan de couleur structuré**, capable de répondre à la multiplicité des goûts et des centres d'intérêts d'un grand nombre d'enfants très différents.

Il faut impérativement utiliser des couleurs intenses qui donnent envie d'être actif, ainsi que des couleurs qui détendent davantage (dans les tons pastel ou gris). Le recours à ces deux types créera un bon équilibre et **évitera de plonger les élèves dans un environnement monotone. La palette de couleurs contient des couleurs vives et des teintes naturelles.**

*« Les couleurs contrastées et les accents de couleurs
sont des éléments motivants.*

*Une harmonie entre deux couleurs ou plus
apporte un élément de relaxation. »*

Team Studio, designers d'intérieurs éducatifs,
EromesMarko, Pays-Bas

Le type de revêtement de sol est très important pour **l'acoustique** si l'on veut favoriser la concentration des étudiants et des enseignants. En outre, sa couleur peut éviter de renvoyer **trop de lumière**, laquelle accélère la fatigue et le stress.

« Les jeunes associent le gris et le kaki à la crainte.

Le bleu clair, le rouge et les couleurs chaudes sont stimulantes.

Le vert, le bleu et le jaune donnent une impulsion optimiste. »

Didier Rassion

Enseignant en « Métiers d'art », France

Les jeunes adultes de 12 à 18 ans veulent **trouver leur propre voie et construire leur propre personnalité.**

Plusieurs harmonies de couleurs sont conçues pour accompagner ces jeunes adultes dans leur découverte d'eux-mêmes et de leur environnement. Entre 12 et 16 ans, leur préférence va aux couleurs vives et, surtout, aux **combinaisons contrastées.**

Toutefois, les adolescents plus âgés ont un goût beaucoup plus mûr en termes de couleurs et aiment les **combinaisons harmonieuses.**



Collège et lycée de 12 à 18 ans

La première impression que donne un établissement scolaire vient toujours de son entrée principale. C'est pourquoi il est crucial de bien réfléchir aux couleurs que l'on va y utiliser. La couleur peut avoir une influence positive sur les élèves. Quand ils arrivent à l'école, si l'entrée principale leur transmet immédiatement une vibration chaude et positive, cette sensation influera fortement sur leur état d'esprit.

« Entre 12 et 18 ans, les enfants peuvent manquer considérablement de confiance en eux-mêmes et dans leur environnement.

L'entrée de l'école peut les aider à faire ce pas important vers un nouvel environnement moins effrayant. »

Erika Torfs,
Mentor d'internats, Belgique

Une des façons d'y parvenir est de **tenter de donner aux élèves un sentiment d'identification avec l'école**, et cela dès l'entrée. Les adolescents aiment pouvoir s'identifier à quelque chose. Si l'on crée un lien entre l'école et l'élève, ce dernier se sentira mieux accueilli. Ceci n'est pas facile, en raison de la grande différence entre les tranches d'âge des adolescents. Plus que tous les autres types d'écoles, l'école secondaire accueille des élèves dont les préférences sont très diverses. Il est donc extrêmement important de trouver une utilisation de la couleur qui plaise à tous et qui fasse que tous, qu'ils aient 12 ou 18 ans, se sentent les bienvenus.

« Les adolescents préfèrent les couleurs neutres. Il sera préférable de n'utiliser les couleurs vives que par petites touches, car elles rappellent l'enfance. Le noir, en revanche, qui reflète l'humeur de l'adolescent, pourra être utilisé. »

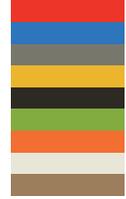
Marie-Claude Mauchamp,
enseignante d'arts appliqués, France



© EromesMarko



L'utilisation de **matériaux naturels** et de **teintes fondamentales** calmes donne une allure solennelle à l'entrée d'un bâtiment à l'architecture moderne.



Entrée



© Tarkett



© Tarkett



Le contraste entre le noir des allées et des sols et le rouge et l'orange de l'entrée permet aux visiteurs et aux utilisateurs de ce bâtiment de **s'orienter facilement**.



Le dosage de vert et de rouge est parfaitement équilibré pour créer une entrée à **l'ambiance enjouée et dynamique**, sans être trop dominante ni agressive.

Collège et lycée de 12 à 18 ans

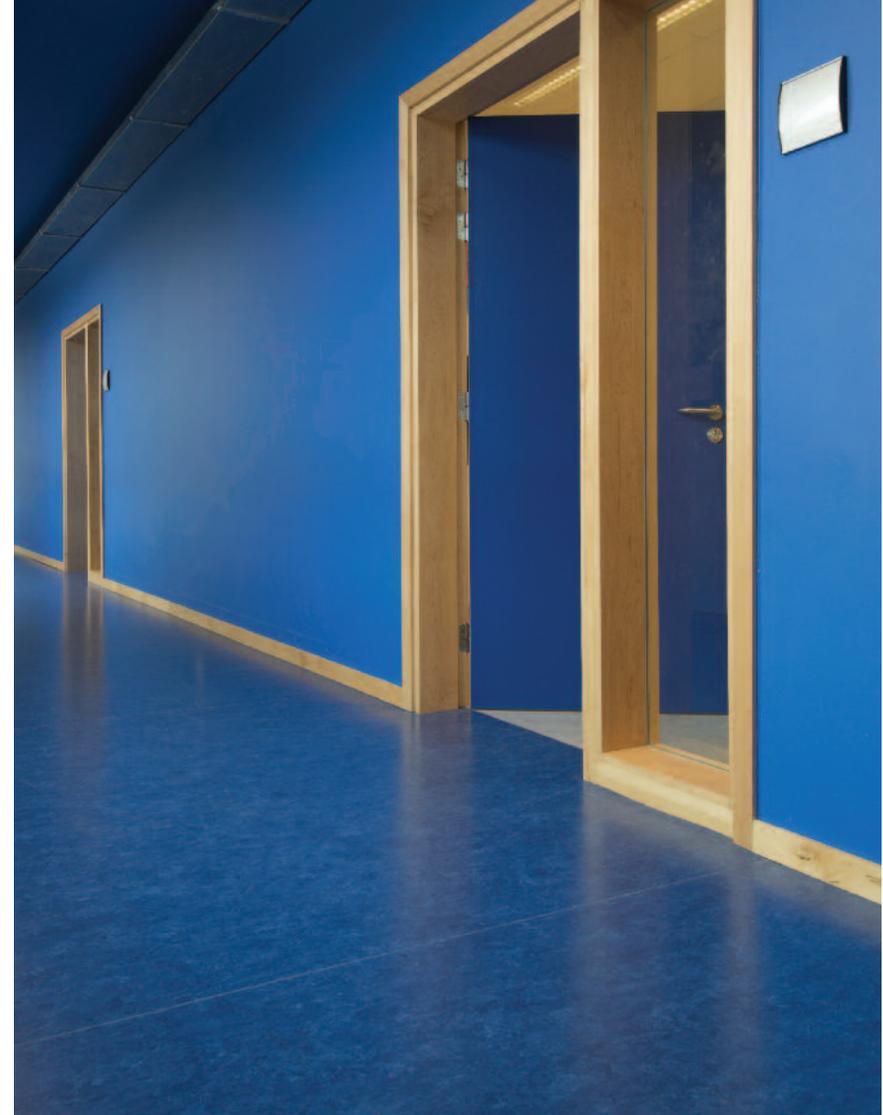
Dans les couloirs, il est capital de pouvoir trouver son chemin. Rien n'est plus important que de **guider les élèves à travers le bâtiment**. La meilleure façon d'y parvenir est d'utiliser des couleurs différentes, comme sur les images. C'est un moyen plus subtil et plus esthétique que d'utiliser de simples panneaux.

Les couleurs vives et claires sont un choix évident pour aider les élèves à trouver leur chemin le plus facilement possible.

*« La couleur joue un rôle fonctionnel dans les couloirs.
C'est une forme de communication avec les élèves. »*

Jasmien Herssens
professeur d'architecture, Université de Hasselt, Belgique

Une utilisation appropriée des couleurs sur des surfaces différentes créera également une ambiance plus dynamique dans les couloirs, qui deviendront ainsi moins ennuyeux ou mornes.



© Tarkett



Le bleu peut facilement être appliqué sur de larges surfaces sans perdre ses **qualités d'apaisement et de tranquillité**.



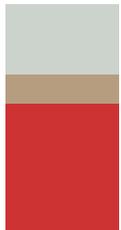
Couloir



© Tarkett



© Tarkett



L'orientation des bâtiments éducatifs, avec leur système étendu de couloirs, devient claire si chaque service est identifié par **une couleur nettement distinctive.**



L'orange vif, à la fois sur le sol et le mur, donne **une impulsion chaude et dynamique.** C'est toujours un moment agréable avant de devoir rester assis et concentré.

Collège et lycée de 12 à 18 ans

Il faut impérativement utiliser des couleurs intenses qui donnent envie d'être actif, ainsi que des couleurs qui détendent davantage (dans les tons pastel ou gris). Le recours à ces deux types créera un bon équilibre et évitera de plonger les élèves dans un environnement monotone.

« Si chaque enseignant dispose de sa propre salle de classe, il peut la décorer comme il l'entend. Toutefois, nous leur donnons des conseils et des suggestions sur ce qui convient le mieux aux élèves (concentration, distraction, état d'esprit positif) et ce qui bénéficiera le mieux à leur façon d'enseigner. »

Ann Huybrechts
Directrice du Collège royal d'Anvers, Belgique

« Chaque année, notre salle de classe change de couleur : jaune, verte, bleue... C'est le bleu que je préfère. Un bleu délavé, comme la couleur de l'eau, crée une atmosphère apaisante. »

Lula Mae,
élève de la Brighton School, Royaume-Uni

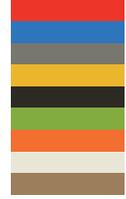


© Tarkett

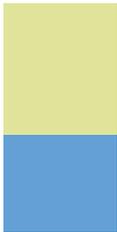


Le gris et le bleu sont les teintes qui diffusent le mieux **une atmosphère calme** dans une salle de classe et **favorisent la concentration**.

Salle de classe



© Tarkett



Dans cet environnement studieux,
le sol crée **une atmosphère ouverte, pleine d'énergie,**
alimentée par la fraîcheur du bleu et la douceur du jaune.

Collège et lycée de 12 à 18 ans

La cantine est **un espace très vif, plein de mouvement et d'action**. Ce type d'environnement peut recevoir des couleurs dynamiques ou vivantes sur un grand nombre de surfaces.

« Les couleurs composées de pigments jaunes, tels que le jaune, le vert ou l'orange, stimulent l'appétit et confèrent une atmosphère optimiste à la cantine. »

Fabienne Bruyninckx,
designer et spécialiste des couleurs, Belgique

La cantine est un endroit où tous les élèves passent du temps. C'est important parce que cela oblige à utiliser des couleurs susceptibles de plaire à un grand nombre d'adolescents, ce qui n'est pas chose facile. Un plan de couleurs soigneusement conçu, dans lequel les couleurs communiquent clairement les différentes fonctions aux différentes tranches d'âge, est très important.

« Les espaces extrascolaires, comme la cantine, où les adolescents se détendent ensemble, méritent une attention particulière. Il convient de mélanger différentes ambiances de couleurs pour répondre aux besoins de chaque catégorie de public. »

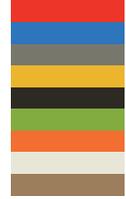
Pascale Dovic,
designer spécialisée dans la couleur, France



© Tarkett



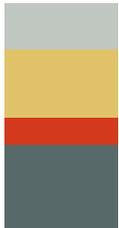
Ce groupe d'âge est certainement attiré par la couleur et la nature mais, **pour obtenir une atmosphère paisible**, il vaut mieux combiner ces éléments avec **une couleur basique et naturelle** pour le revêtement de sol.



© Detiffe



© Tarkett



Le revêtement de sol foncé offre un contraste moderne avec les touches de couleurs et donne **une valeur ajoutée au volume de l'architecture de base.**



Le contraste entre le bois foncé et le sol rouge **divise ce large espace en zones plus petites** pour offrir une plus grande diversité.

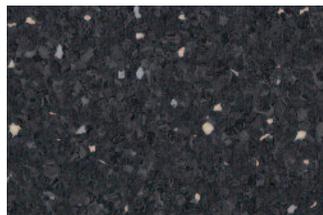
Collège et lycée de 12 à 18 ans

Entrée

Pureté
et Nature

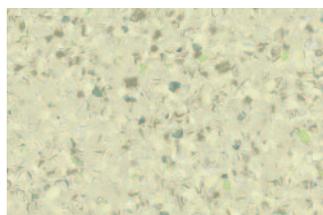


iQ Eminent 2103 0125



iQ Eminent 2103 0130

Fraîcheur
et Optimisme



iQ Eminent 2103 0134

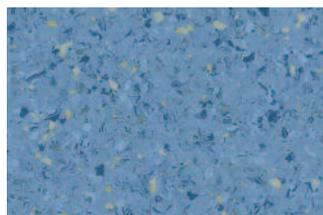


iQ Eminent 2103 0150

Paix
et Douceur



iQ Eminent 2103 0126

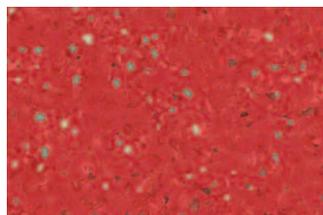


iQ Eminent 2103 0144

Chaleur
et Proximité



iQ Eminent 2103 0135



iQ Eminent 2103 0152

Couloir



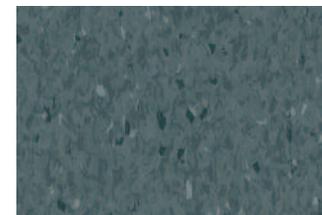
iQ Granit 3040 770



iQ Granit 3040 449



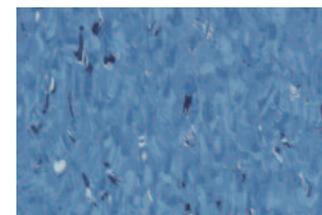
iQ Granit 3040 750



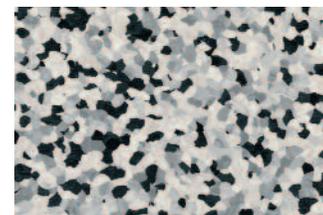
iQ Granit 3040 448



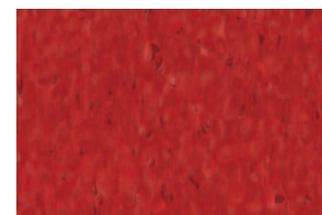
iQ Granit 3040 749



iQ Granit 3040 379



iQ Granit 3218 431



iQ Granit 3040 411



Inspiration & Combinaisons

Salle de classe



Lino Silencio xf² **14872 624**



Lino Silencio xf² **14872 714**



Lino Silencio xf² **14872 219**



Lino Silencio xf² **14872 215**



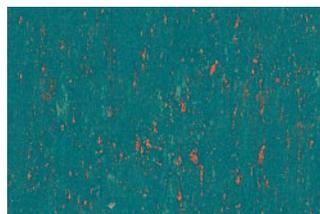
Lino Silencio xf² **14892 651**



Lino Silencio xf² **14892 688**



Lino Trentino xf² **14502 530**

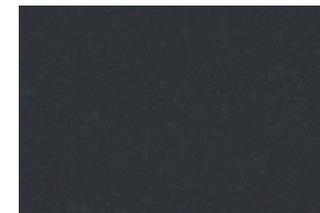


Lino Trentino xf² **14502 560**

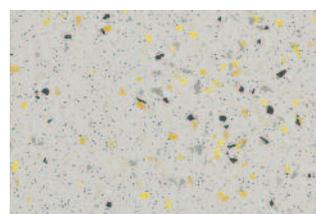
Cantine



Tapiflex Platinum **25180 031**



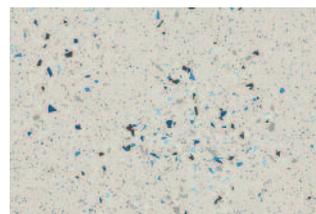
Tapiflex Platinum **25179 008**



Tapiflex Platinum **25180 027**



Tapiflex Platinum **25179 004**



Tapiflex Platinum **25180 029**



Tapiflex Platinum **25179006**



Tapiflex Platinum **25180 024**



Tapiflex Platinum **25179 001**

Sciences et techniques >18 ans

Après 18 ans, les étudiants travaillent à leur avenir et se spécialisent dans leurs domaines d'excellence.

Pour de nombreux spécialistes, il est très important qu'un **intérieur bien conçu s'adresse à tous les sens**. La vue doit être sollicitée par la couleur et la lumière. L'ouïe est affaire de vibrations et peut être stimulée par l'acoustique, ce qui signifie qu'un environnement peut sembler apaisant à quelqu'un ou, au contraire, très animé. Le toucher est également crucial. Comment les choses sont-elles ressenties à ce niveau ? Les sensations des uns et des autres peuvent être liées à un espace ou une pièce spécifique. La combinaison de tous ces sens donne aux occupants des lieux une perception de leur environnement. **La conception d'un intérieur doit donc tous les prendre en compte.**

« Globalement, la combinaison de matériaux et de couleurs dynamiques et énergiques avec un design moderne, futuriste ou industriel peut faire naître un sentiment de bienvenue et une énergie positive. »

Cesar Couzy,
étudiant en ingénierie industrielle et en informatique, Belgique

Au cours de leurs études, les étudiants sont appelés à faire un grand nombre de choses différentes. Ils vont suivre des cours magistraux, travaillent par petits groupes, prennent des pauses, créent des projets, travaillent individuellement, etc. Leur environnement doit pouvoir accueillir toutes ces activités. Comme cela a déjà été dit, dans l'idéal, il faudrait pouvoir changer d'espace en fonction de la situation ou de l'occasion. En outre, il faut impérativement se rappeler que cela concerne différents types d'étudiants, parfois jusqu'à 100 ou 200.

« Je sais qu'il est impossible d'établir un plan de couleurs que tout le monde trouvera parfait, mais il faut essayer de le rendre aussi agréable que possible pour chacun dans un grand nombre de situations différentes. »

Johan Van Helden
architecte d'intérieur chez EromesMarko, Pays-Bas

« Grâce aux exigences de contraste et d'orientation inhérentes aux besoins d'accessibilité, des associations de couleurs originales permettent de créer des environnements différenciés en favorisant, par exemple, des couleurs vives pour les lieux de créativité et des couleurs plus pâles pour les zones dédiées à une plus grande concentration. »

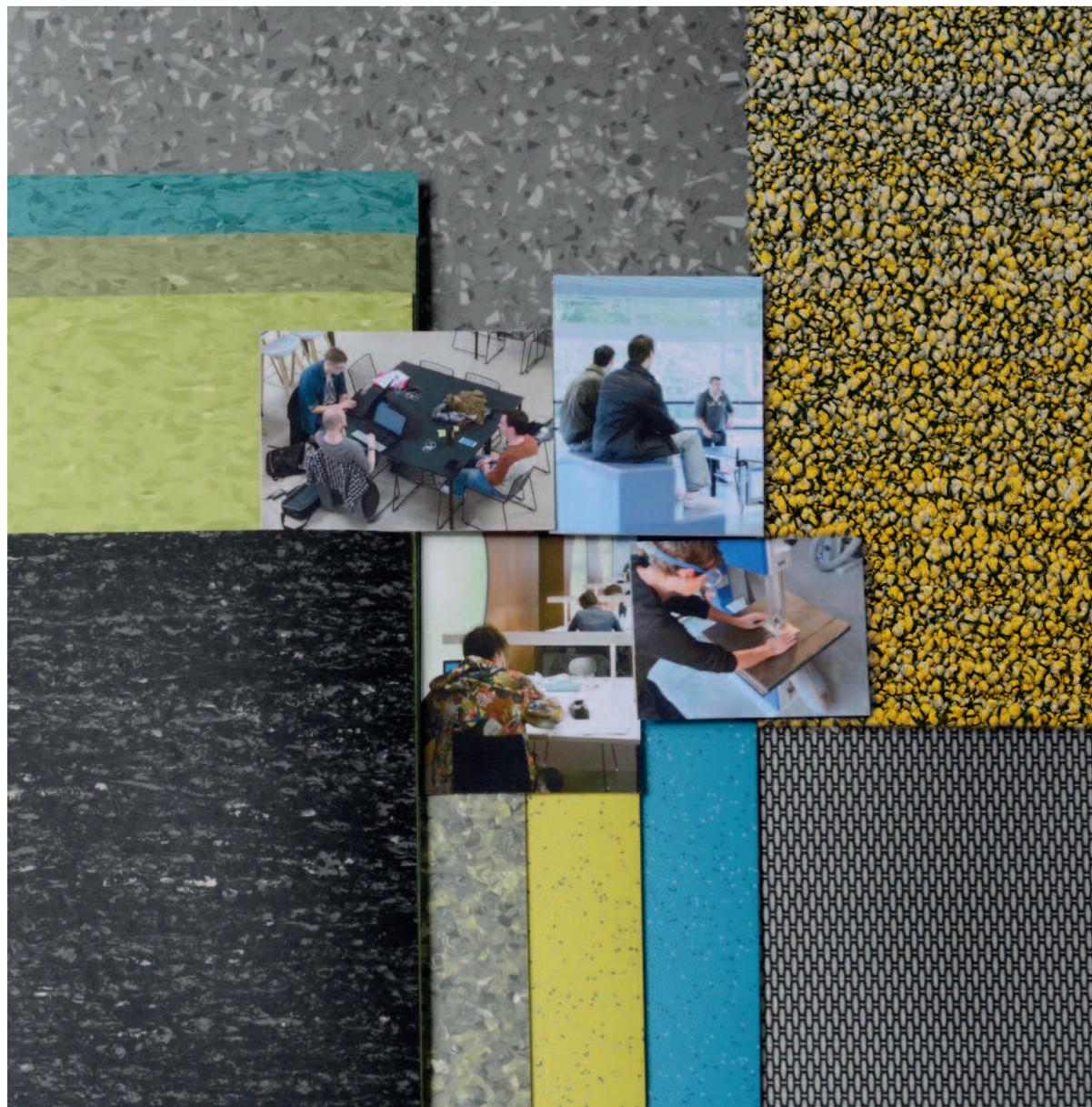
Florent Orsoni,
Directeur du Design Lab Ville durable, École de design de Nantes Atlantique, France

Plusieurs harmonies de couleurs sont conçues pour accompagner ces étudiants dont l'orientation est plus scientifique et technique.

Ils aiment souvent **les technologies apparentes, les matériaux purs et les architectures minimalistes.**

La plupart des couleurs qu'ils aiment voir dans leur environnement sont liées à la nature, aux minéraux et aux métaux, ainsi qu'à la végétation, à l'eau et au soleil.

Cela se traduit par une palette de **matériaux dynamiques et énergiques, avec des combinaisons de couleurs industrielles et futuristes.**



S 2002-G

S 2040-Y

S 3020-G90Y

S 2040-G40Y

S 4010-G50Y

S 2040-B10G

S 4010-B10G

S 4005-R50B

S 7502-G

Sciences et techniques >18 ans

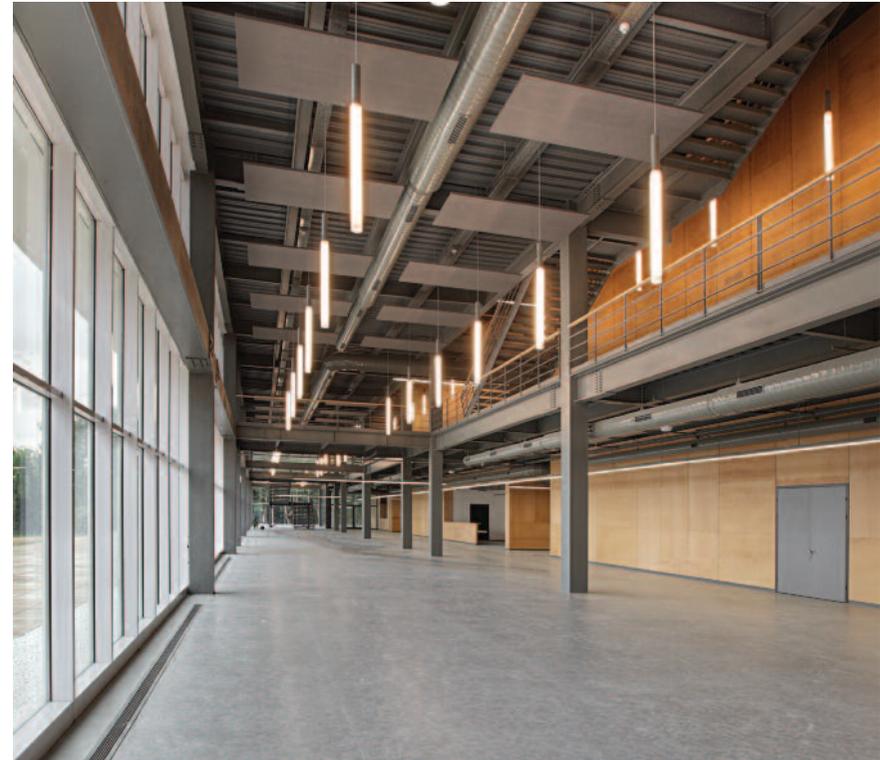
L'entrée est le carton d'invitation du campus. **Les étudiants veulent être fiers de leur campus**, à la fois de son architecture, de son style et de l'impression qu'il dégage. Pour l'entrée d'un environnement d'études scientifiques, l'idéal est de combiner une architecture moderne et **des matériaux industriels avec des couleurs chaudes et accueillantes.**

L'entrée d'un bâtiment doit être ornée de couleurs et de graphismes qui lui confèrent une image frappante et adaptent son **apparence au groupe ciblé.**

« L'association de la lumière, des couleurs et des contrastes joue un rôle déterminant dans l'atmosphère du lieu, mais aide également à se diriger grâce à l'identification des espaces. »

Florent Orsoni,

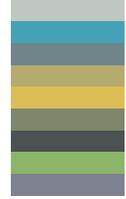
Directeur du Design Lab Ville durable, École de design de Nantes Atlantique, France



© Tarkett



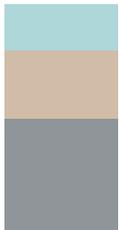
Un style architectural pur qui fait appel à l'acier, au béton et au bois sera soutenu par **un revêtement de sol d'un gris subtil, s'harmonisant parfaitement avec tous les matériaux.**



© Tarkett



© Tarkett



Un sentiment affirmé, audacieux, mais également chaleureux qui se dégage de l'entrée contribue grandement à assurer **un accueil agréable**.



En architecture contemporaine, l'utilisation du béton et du bois est très courante. **Les tons gris chauds des sols s'adaptent parfaitement à cette vision.**

Sciences et techniques >18 ans

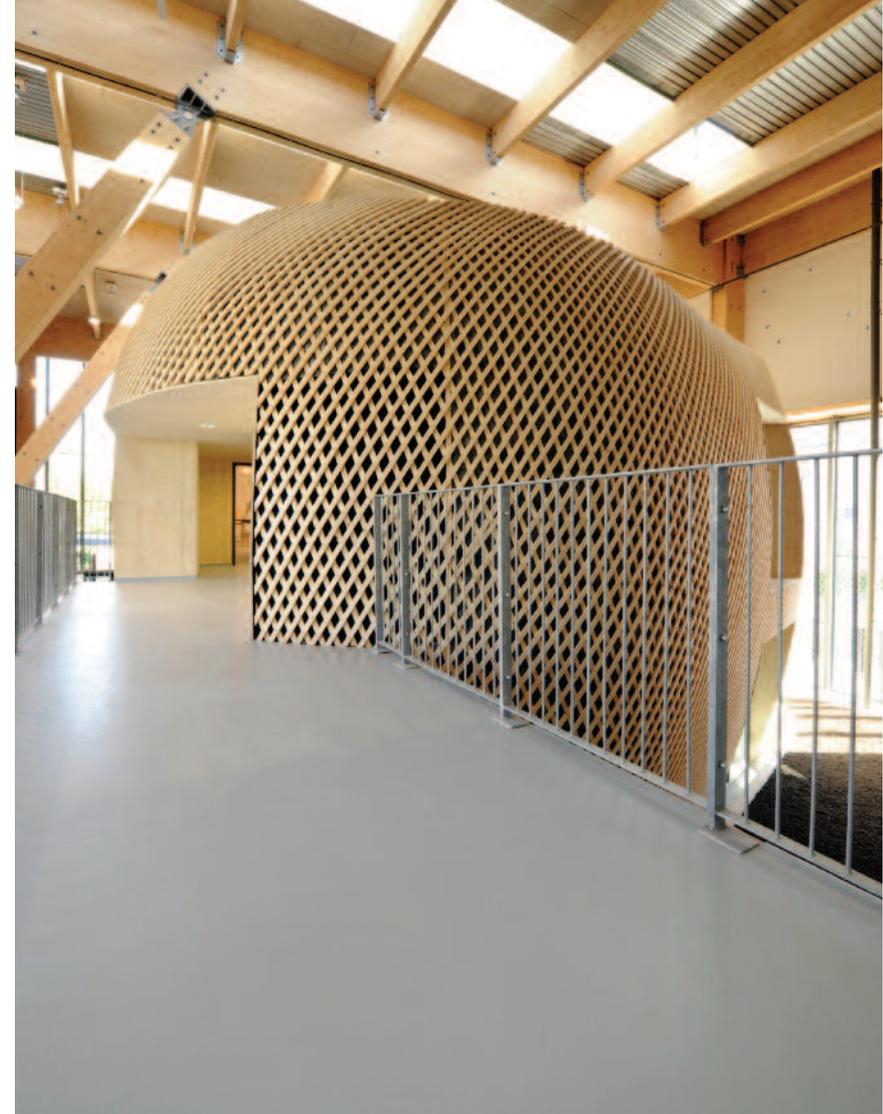
Dans les couloirs, la couleur a essentiellement un rôle fonctionnel. Elle aide les étudiants à trouver leur chemin dans des bâtiments souvent vastes. Mais elle peut aussi donner aux couloirs un aspect plus dynamique ou vivant et atténuer la sensation d'ennui que l'on éprouve à les parcourir.

*« La présence de couleurs pures
contrastant les unes avec les autres
contribuera à guider et à orienter les visiteurs.
Notez qu'il faut toujours penser aussi
aux personnes qui ne voient pas les couleurs. »*

Jan Thomaes,
architecte, professeur et dirigeant de DMT Architects, Belgique

*« Il n'est pas indispensable de toujours appliquer sur les murs
les couleurs utilisées dans les couloirs.
D'autres options, par exemple un revêtement de sol
ou un plafond coloré, ou encore des objets ou des poteaux de couleur,
constituent parfois un meilleur choix. »*

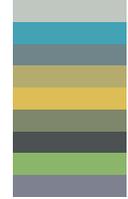
Jasmien Herssens
professeur d'architecture, Université de Hasselt, Belgique



© Tarkett



Un grand nombre de ces étudiants seront attirés par une architecture futuriste. La combinaison d'un bois chaud et d'un gris froid **crée un équilibre naturel.**



© Tarkett



© Tarkett



Des lignes de couleurs contrastées sur le sol soulignent les différentes entrées et viennent briser la monotonie de couloirs apparemment interminables. Les couleurs bleues et grises apporteront **une note de calme et de tranquillité.**



Les étudiants des campus de sciences et techniques aiment par-dessus tout l'harmonie entre les matériaux et les couleurs et apprécient tout particulièrement **les touches de couleurs subtiles et industrielles.**

Sciences et techniques >18 ans

Les amphithéâtres sont souvent de grands espaces qui peuvent facilement sembler ennuyeux. Tenter de résoudre ce problème en multipliant les couleurs est une erreur. Il s'agit d'espaces dans lesquels les étudiants doivent être attentifs, parfois pendant plusieurs heures. Dans la plupart des cas, une profusion de couleurs sera une source de distraction qui les gênera pour suivre le cours.

L'utilisation de couleurs est assurément à conseiller, mais elle doit se faire de façon subtile, par exemple en installant **des sièges de couleurs différentes**, comme sur les images de cette page.

*« Pour suivre un cours magistral,
qui peut durer jusqu'à quatre heures,
il est agréable que la salle dans laquelle on se trouve
soit décorée de couleurs naturelles et vives.
Cela m'aide à rester motivé et concentré. »*

Ben Verhees,
étudiant en biochimie, Université d'Anvers, Belgique

Dans un amphithéâtre, **le sol est un détail à ne pas négliger**. Pour éviter que les étudiants ne soient trop distraits, il convient de **choisir une teinte plus sombre** pour ne pas que les lumières du plafond soient réfléchies trop brillamment.

*« Dans les grands amphithéâtres, la concentration est essentielle.
Pour cela, les couleurs neutres sont les plus indiquées,
mais elles peuvent aussi être ennuyeuses.
Les jeunes gens sont plus attirés par une atmosphère cool et détendue,
ce qu'exprimera le graphisme et la diversité des couleurs. »*

Olivier Large,
spécialiste des données, professeur invité à Telecom ParisTech, France

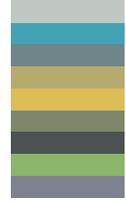


© Tarkett



Les amphithéâtres sont destinés à accueillir de grands groupes d'étudiants. Il est important qu'ils dégagent une énergie suffisante, mais ils doivent aussi **créer une ambiance de tranquillité qui stimule la concentration**.

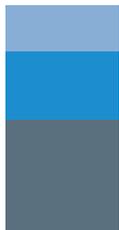
Amphithéâtre



© Tarkett



© Tarkett



Dans un amphithéâtre, un sol de couleur foncée sans lumière naturelle, mais avec une abondante lumière artificielle, **atténue les réflexions lumineuses et limite la fatigue pour les étudiants.**



Un nouveau design a été utilisé dans cet amphithéâtre. Un mobilier moderne et polyvalent, ainsi qu'**une touche de couleur au sol, animent ce vaste espace.**

Sciences et techniques >18 ans

Les espaces de travaux pratiques exigent **un design convivial**. Les impératifs techniques et les outils viennent en premier, après quoi les matériaux et les couleurs sont adaptés à l'espace. Cela ne signifie pas pour autant que la couleur n'a aucun rôle à jouer. Elle peut, au contraire, jouer un rôle important, par exemple en donnant à un espace industriel une allure plus chaleureuse.

« Un look moderne ou industriel est agréable et stimulant pour des élèves ingénieurs. Il montre que l'école est innovante et vit avec son temps. »

Cesar Couzy

étudiant en ingénierie industrielle et en informatique, Belgique

Les étudiants apprécient souvent de disposer d'**un espace à l'allure professionnelle**. Il leur donne l'impression de travailler dans une véritable entreprise ou une usine. Mettre à la disposition des étudiants des outils et des machines et le faire dans une atmosphère agréable est un moyen idéal de préparer ces jeunes à leur carrière professionnelle.

« Pas de couleurs trop vives, mais une combinaison de tons gris, bleus et verts créera un environnement élégant tout en restant sérieux pour étudier l'ingénierie. »

Olivier Large,

spécialiste des données, professeur invité à Telecom ParisTech, France

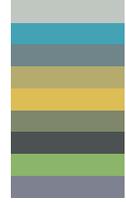


© Detiffe



Un motif de sol naturel est une solution évidente pour **créer un espace plus chaleureux et un lien avec la nature** dans une zone de travaux pratiques informatiques.

Espace de travaux pratiques



© Tarkett



© Tarkett



Dans un espace de travaux pratiques, il est **idéal d'associer fonctionnalité et esthétique**, qu'il s'agisse des matériaux ou des couleurs.



Dans un atelier de travaux pratiques, il y aura de nombreux étudiants, un niveau de bruit élevé et beaucoup de matériel. Les couleurs foncées sont souvent le meilleur moyen de **créer de l'ordre et de la structure**.

Sciences et techniques >18 ans

Le restaurant universitaire est souvent un endroit animé où de nombreux étudiants se retrouvent à l'heure des repas. **L'acoustique y est donc très importante.** Prendre son repas dans un endroit extrêmement bruyant n'est pas une bonne chose dans une école, si l'on songe qu'il s'agit d'un des lieux où les étudiants se détendent pendant la pause. Cet endroit doit également être facile à nettoyer et présenter une grande durabilité.

*« Si la cuisine jouxte le restaurant universitaire,
les odeurs qui s'en échappent
ne doivent pas envahir tout l'espace. »*

Jan Morez

étudiant en doctorat de physique, Université d'Anvers, Belgique

S'agissant des couleurs, les possibilités sont nombreuses. Il s'agit d'un espace animé où l'on peut les multiplier sans problème. **Des couleurs vives dégageront une ambiance optimiste** pour les étudiants. Celles, notamment, qui contiennent un pigment jaune stimuleront leur appétit.

*« Les espaces des restaurants universitaires modernes
adoptent des couleurs douces,
des teintes naturelles comme le bois et des tons jaune tendre.
Ces atmosphères calmes réduisent le niveau de stress
que les étudiants, tout comme les employés,
subissent aujourd'hui. »*

Patrice Duchemin,
sociologue, France



© Tarkett



Dans un restaurant universitaire, une ambiance simple et naturelle plaira à un groupe cible très large. Le lien avec la terre donne aux étudiants **une sensation de sécurité dans un environnement apaisant.**

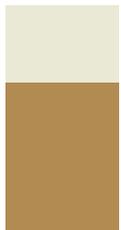
Restaurant universitaire



© Tarkett



© Tarkett



Les élèves ingénieurs aiment être entourés de matériaux techniques et de **petits espaces de détente à l'allure futuriste.**



Ce groupe cible est souvent attiré par des designs modernes. Ils se rendent compte qu'un restaurant universitaire **moderne et coloré constitue une rupture agréable** avec leurs études techniques.

Sciences et techniques >18 ans

Entrée, couloir

Pureté
et Nature



Tapiflex Excellence 25123 502



Tapiflex Excellence 25123 501

Fraîcheur
et Optimisme



Tapiflex Excellence 25126 938

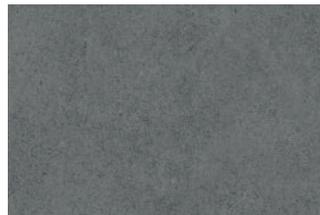


Tapiflex Excellence 25123 504

Paix
et Douceur

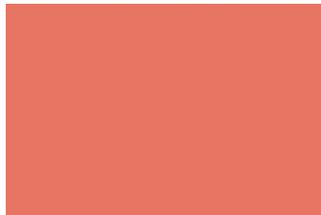


Tapiflex Excellence 25126 943



Tapiflex Excellence 25123 507

Chaleur
et Proximité



Tapiflex Excellence 25126 942



Tapiflex Excellence 25123 504

Amphithéâtre



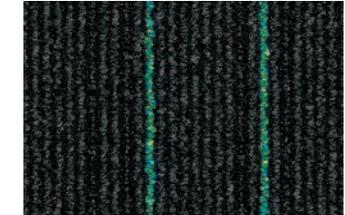
Tapiflex Excellence 25126 918



AirMaster 710163024



Tapiflex Excellence 25126 936



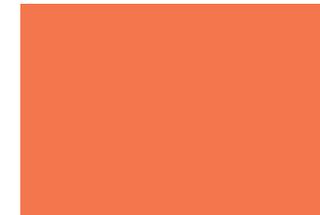
AirMaster 710163009



Tapiflex Excellence 25126 941



AirMaster 710163006



Tapiflex Excellence 25126 929

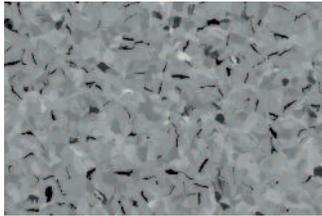


AirMaster 710163015

Inspiration & Combinaisons



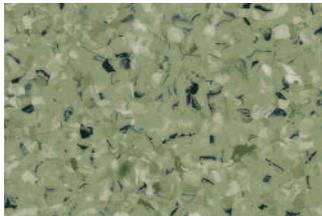
Espace de travaux pratiques



iQ Toro SC 3093 102



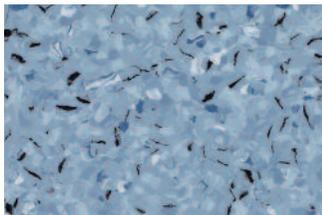
iQ Toro SC 3093 103



iQ Toro SC 3093 576



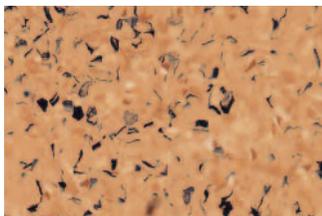
Lino SD xf² 14995 892



iQ Toro SC 3093 107



Lino SD xf² 14995 808

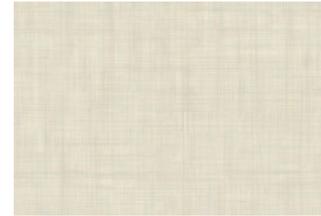


iQ Toro SC 3093 573



Lino SD xf² 14995 824

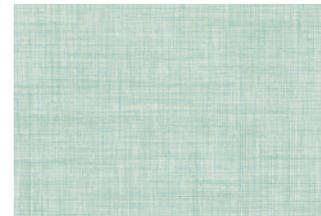
Restaurant universitaire



ProtectWALL 1.5 26500 057



iD Inspiration 70 24201 024



ProtectWALL 1.5 26500 029



iD Inspiration 70 24201 003



ProtectWALL 1.5 26500 056



iD Inspiration 70 24201 003



ProtectWALL 1.5 26500 004



iD Inspiration 70 24201 025

Arts libéraux et sciences humaines >18 ans

Les universités et les écoles d'arts libéraux et de sciences humaines sont très différentes des écoles d'ingénieurs que nous venons de voir.

Les amphithéâtres n'ont pas le même aspect et sont souvent plus grands. Il y a moins d'espace de travaux pratiques et le style est moins industriel mais, par exemple, la bibliothèque est en général plus vaste. Bref, c'est un environnement qui n'a rien à voir, avec des étudiants tout aussi différents.

La diversité des étudiants n'est nulle part aussi grande que dans les universités d'arts libéraux et de sciences humaines. Les matières enseignées y sont, entre autres, le droit, les sciences économiques, les sciences politiques ou l'histoire. Devant cette diversité d'étudiants, il est très difficile de concevoir le bâtiment d'enseignement idéal. Toutefois, cette situation est également une formidable opportunité, puisqu'elle ouvre de nombreuses possibilités de design, ce qui rend les choses très intéressantes.

Ces universités sont souvent hébergées dans **des bâtiments historiques**. Cela signifie que pour le design et le choix des couleurs et des matériaux, on ne part pas de rien. Il est capital de trouver le bon équilibre entre le respect du patrimoine et la création de nouveaux espaces et de nouveaux jeux de couleurs.

Une des difficultés que posent souvent les anciens bâtiments historiques est l'insuffisance de lumière naturelle. La lumière peut jouer un rôle important et exerce une influence indéniable sur les étudiants.

Être totalement privé de lumière du jour est frustrant. Si les étudiants doivent rester dans une pièce sans fenêtre, uniquement éclairée par des lumières artificielles, ils se sentiraient comme piégés dans une cave. Il est important de trouver le juste équilibre entre la lumière naturelle et un environnement d'étude confortable.

« De nos jours, il est impensable d'avoir des salles de classe et des amphithéâtres dépourvus de lumière naturelle.

D'un autre côté, il faut se garder des excès.

Une trop grande quantité de lumière peut avoir un effet négatif sur la concentration des étudiants. »

Jan Thomaes,

architecte chez DMT Architects,

professeur d'architecture à l'Académie d'Anvers, Belgique

Plusieurs harmonies de couleurs sont conçues pour accompagner ces étudiants, dont l'orientation est plutôt historique, théorique ou politique. Ils poursuivent souvent leurs études dans des bâtiments historiques appartenant à des universités réputées. Un grand nombre d'entre eux préfèrent **un mélange d'authenticité et de modernité**. Ils apprécient tout particulièrement les matériaux nobles soutenus par des couleurs apaisantes et agréables. **Ils préfèrent en général les couleurs harmonieuses et moins les contrastes extrêmes.**



S 2010-G90Y

S 2010-B30G

S 3020-B30G

S 3020-G30Y

S 3020-Y

S 3050-Y20R

S 2060-Y70R

S 3030-R30B

S 6010-Y10R



Arts libéraux et sciences humaines >18 ans

*« Quelque chose qui attire l'œil est toujours plaisant.
C'est même un sujet de fierté légitime.*

*Lorsqu'un grand nombre d'étudiants ou simplement de passants
prennent des photos de l'entrée principale,
il s'agit à coup sûr d'un élément original, qui se démarque. »*

Yoni De Maere,
étudiant en orthopédagogie au KDG Community College, Belgique

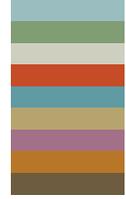
L'entrée principale d'une université ou d'une école doit être un élément singulier dont les étudiants et les enseignants puissent être fiers, un symbole de reconnaissance. On pourra y utiliser des couleurs neutres rehaussées de quelques accents colorés, ou encore les couleurs de l'université dans les endroits qui s'y prêtent.

Puisqu'il s'agit parfois de bâtiments historiques, il est important que l'entrée principale en respecte l'aspect patrimonial. **Des accents de couleurs vives peuvent toutefois très bien se marier avec une architecture classique.**



© Detiffe

Un certain nombre d'universités réputées à travers le monde occupent des bâtiments historiques. Pour rénover ces bâtiments, la principale difficulté est d'innover de façon appropriée.



© Detiffe



© Tarkett



Choisir du bois pour le sol avec un mobilier moderne aux teintes chaudes de brique crée **un équilibre entre l'historique et le contemporain.**



Il y a de nombreuses façons de donner une apparence moderne à une entrée. Une harmonie claire, créée avec des couleurs à la fois chaudes et froides, **donne du caractère à cette entrée.**

Arts libéraux et sciences humaines >18 ans

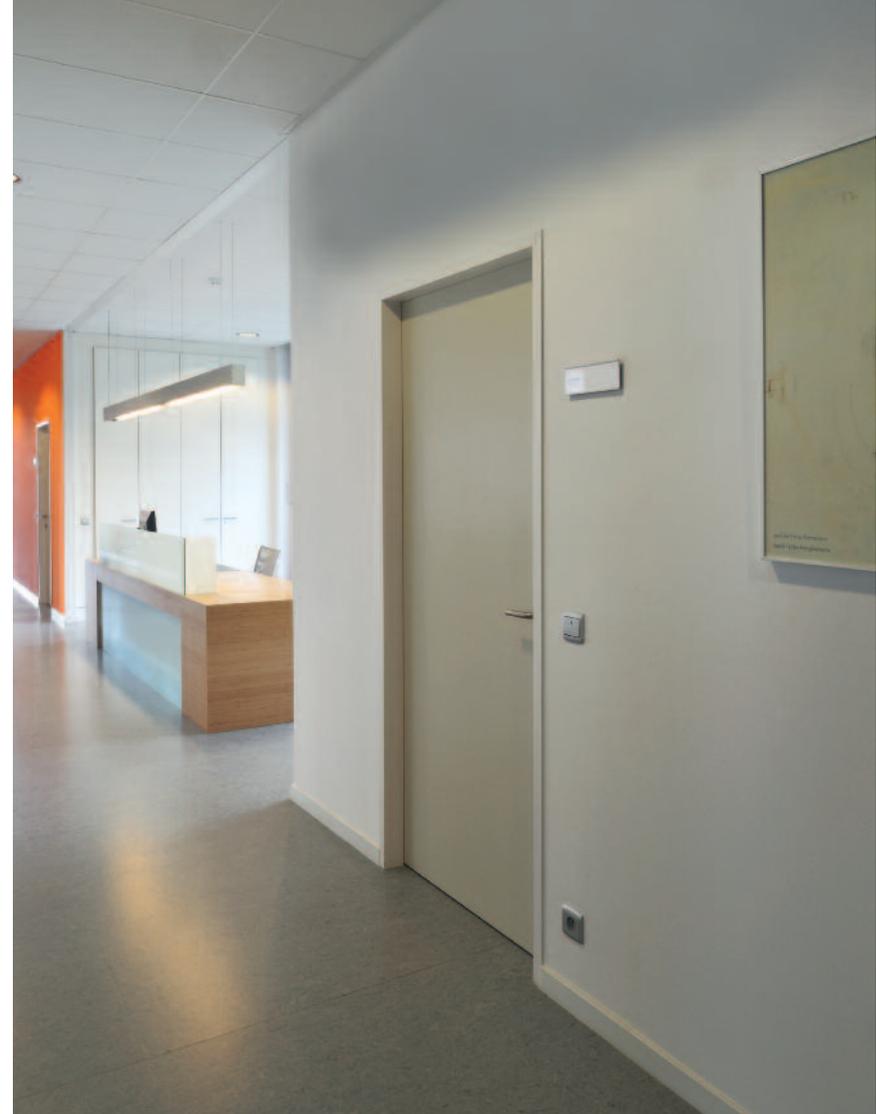
Un contraste de couleurs fondamentales sera utile dans un système de repérage et d'orientation. Il peut être judicieux de **diviser un bâtiment en plusieurs parties** et de donner à chacune une étiquette de couleur. Par exemple, tous les amphithéâtres du premier étage peuvent avoir des portes d'entrée bleues, ou encore, un mur orange dans un couloir peut mener aux « salles de classe orange ». Il ne faut pas oublier non plus que certaines personnes peuvent ne pas voir les couleurs.

« Je sais que les couleurs peuvent jouer un rôle très important pour le repérage et l'orientation dans un complexe. »

Jan Thomaes,
architecte chez DMT architects, professeur d'architecture à l'Académie d'Anvers, Belgique

« Les étudiants passent l'essentiel de leur journée sur le campus. Avec des couleurs chair naturelles et des teintes empruntées à la nature, ils se sentiront davantage chez eux. Leur moral sera meilleur et ils seront plus heureux d'être là. »

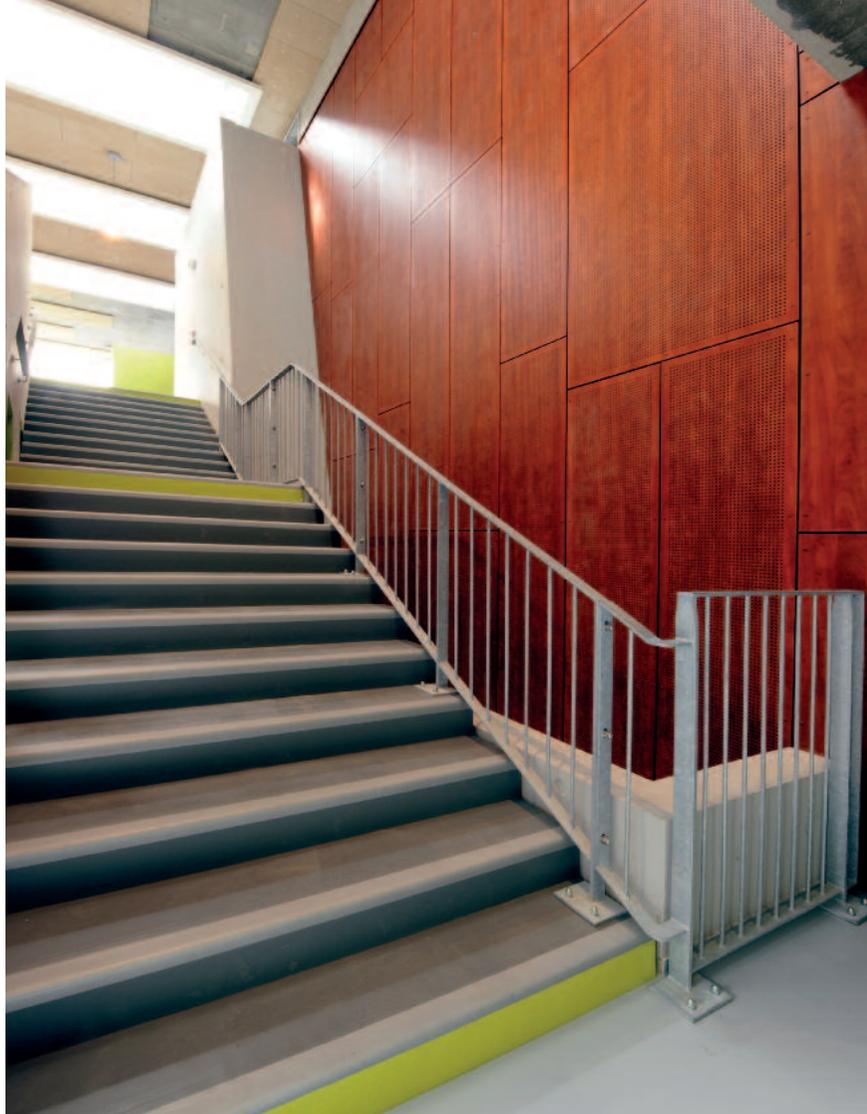
Gill Dean,
formatrice professionnelle et consultante, Royaume-Uni



© Detiffe

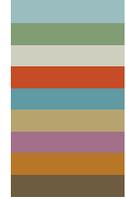


Des couleurs pures et naturelles apportent le calme dans un bâtiment éducatif totalement fonctionnel. Pour des raisons d'orientation, il est préférable de créer **un plan de couleurs pour chaque service.**



© Tarkett

Couloir



© Tarkett



Dans un bâtiment, les escaliers doivent être **conviviaux et fonctionnels, tout autant qu'esthétiques.** Bien choisir les matériaux et les couleurs est également important.



Se sentir chez soi sur un campus donne aux étudiants davantage d'assurance. Le motif de bois sur le sol dégage **une sensation naturelle lorsque l'on parcourt les couloirs.**

Arts libéraux et sciences humaines >18 ans

L'ambition de motiver les étudiants en utilisant un grand nombre de couleurs positives ne doit pas être poussée trop loin. La chose à éviter par-dessus tout est de distraire les étudiants et de les empêcher de suivre le cours. L'utilisation des couleurs doit donc être soigneusement mesurée. **Il est possible d'utiliser des couleurs très vives dans un amphithéâtre, mais il vaut mieux éviter de les placer dans l'axe de vue des étudiants.** S'agissant du revêtement de sol, il est important d'utiliser le bon matériau afin que le sol ne soit pas trop bruyant. Pour les couleurs, il est préférable de choisir des teintes sombres.

*« Lorsque vous avez cours à huit heures du matin,
vous n'avez pas envie de vous retrouver
dans une salle triste et déprimante,
ça n'est vraiment pas le moment.*

*Je suis convaincu que les couleurs peuvent dynamiser
et stimuler les étudiants, et les enseignants aussi ! »*

Felix Couzy,
étudiant en droit, Université d'Anvers, Belgique

*« La qualité de l'apprentissage a tout
à gagner à tirer parti d'un environnement très stimulant
et soigneusement exploité, et non d'une palette dominée
par le gris, le beige, le blanc ou le blanc cassé.
La création d'espaces plus diversifiés et plus intéressants,
rehaussés de touches de couleurs,
sera bénéfique pour cet environnement. »*

Gill Dean,
formatrice professionnelle et consultante, Royaume-Uni

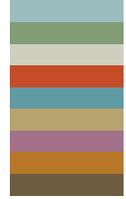


© Tarkett



Une architecture minimaliste très moderne
utilisant des matériaux chauds et naturels
crée une ambiance intellectuelle contemporaine
dans cet amphithéâtre.

Amphithéâtre



© Detiffe



Un sol gris, **en parfait équilibre** avec les tons gris des sièges, confère une atmosphère très paisible à cet amphithéâtre.



Un sol au décor de bois et aux couleurs douces dans le champ de vision des étudiants **renforce la concentration.**

Arts libéraux et sciences humaines >18 ans

Le paramètre le plus important pour une bibliothèque ou une salle d'étude est de loin le niveau de bruit. Il est nettement conseillé d'y utiliser des moquettes. Les étudiants veulent pouvoir étudier ou travailler dans ces espaces sans être déconcentrés. Ces zones doivent être confortables et l'utilisation de la couleur doit y être subtile.

« Les grandes fenêtres qui laissent entrer la lumière du jour améliorent l'apprentissage. En revanche, si elles ne sont pas pourvues de rideaux adéquats, elles rendent les supports visuels difficiles à distinguer. »

Gill Dean,
formatrice professionnelle et consultante, Royaume-Uni

Pour concevoir des bibliothèques et des salles d'étude, l'équipe design doit créer **des espaces où les étudiants peuvent travailler individuellement** et rester pleinement concentrés. Toutefois, il doit toujours y avoir **des espaces dédiés au travail en groupe**, sous forme de tables de quatre à huit étudiants ou de petites salles où ils peuvent se réunir pour travailler sur des projets communs.

« Un espace à l'allure passablement ennuyeuse comme une bibliothèque est l'endroit idéal pour utiliser des accents de couleurs subtils. Essayez de faire preuve d'originalité en appliquant ces couleurs sur les sièges, les bureaux ou d'autres éléments du mobilier. »

Fabienne Bruyninckx,
Designer et spécialiste des couleurs, Belgique



© Tarkett



Un sol revêtu d'une moquette douce aide à réduire le bruit. La couleur orange, liée à des teintes rappelant la terre, **crée une atmosphère accueillante et sécurisante.**

Centre d'étude et bibliothèque



© Tarkett



Dans cette bibliothèque et salle d'étude très spacieuse, haute de plafond et ouverte, **un lien puissant avec la nature** a été créé avec des couleurs et des matériaux, ce qui **influe positivement sur l'énergie et la concentration.**

Arts libéraux et sciences humaines >18 ans

Le restaurant universitaire n'est pas simplement un endroit où les étudiants, les enseignants et le personnel viennent manger. C'est aussi un lieu où les gens se rencontrent et tentent de se détendre entre les cours. Cet espace nécessite donc plus que des tables et des chaises. Une bonne solution consiste à travailler avec différentes zones, des tables de hauteurs différentes et beaucoup de lumière naturelle.

« À l'intérieur d'un bâtiment, où que vous soyez, vous pouvez **rechercher une ligne de force**.
Quelque chose qui donne à tout le bâtiment une apparence ou une image spécifique.

À partir de là, vous pouvez travailler avec des accents de couleurs soulignant les différentes fonctions selon l'utilisation de cet espace. »

Johan Van Helden,
architecte d'intérieur chez Eromesmarko, Pays-Bas

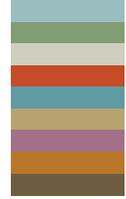


© Tarkett



Ce subtil contraste chaud/froid crée une harmonie idéale entre confort et ouverture dans cet espace.
C'est un facteur de calme et de détente.

Restaurant universitaire



© Tarkett



© Tarkett



Il est possible de créer des fonctions distinctes à l'aide de couleurs différentes. Cela confère à un vaste restaurant universitaire **un aspect plus structuré** et crée une atmosphère dynamique.



Le contraste entre le bois sombre et le sol rouge divise ce large espace en **zones plus petites qui offrent une plus grande diversité**. Cela permet aux étudiants de choisir leur environnement préféré pour manger.

Arts libéraux et sciences humaines >18 ans

Entrée, couloir

Pureté
et Nature



Tapiflex Excellence 25123 503



iD Inspiration 70 24201 092

Fraîcheur
et Optimisme



Tapiflex Excellence 25123 504



iD Inspiration 70 24201 013

Paix
et Douceur

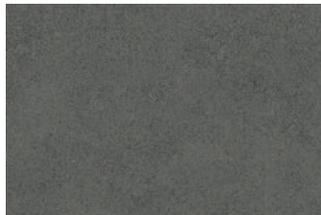


Tapiflex Excellence 25123 507



iD Inspiration 70 24201 105

Chaleur
et Proximité



Tapiflex Excellence 25123 501



iD Inspiration 70 24201 093

Amphithéâtre



Tapiflex Excellence 25123 108



AirMaster Sphere 710486004



Tapiflex Excellence 25123 106



AirMaster Sphere 710486007



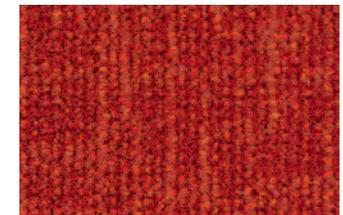
Tapiflex Excellence 25123 107



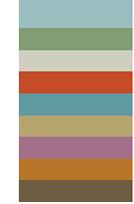
AirMaster Sphere 710486009



Tapiflex Excellence 25123 504



AirMaster Sphere 710486008



Inspiration & Combinaisons

Centre d'étude et bibliothèque



Lino Silencio xf² **14892 714**



AirMaster Blend **710457004**



Lino Silencio xf² **14892 634**



AirMaster Blend **710457001**



Lino Silencio xf² **14892 761**



AirMaster Blend **710457003**



Lino Silencio xf² **14892 740**



AirMaster Blend **710457006**

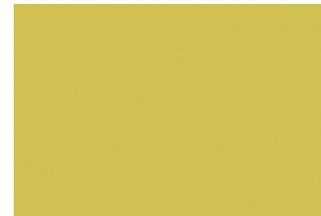
Restaurant universitaire



ProtectWALL 1.5 **26500 044**



Tapiflex Excellence **25124 713**



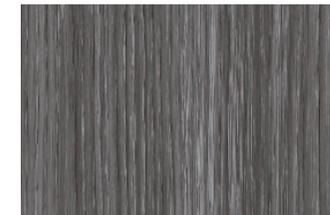
ProtectWALL 1.5 **26500 039**



Tapiflex Excellence **25124 711**



ProtectWALL 1.5 **26500 048**



Tapiflex Excellence **25124 713**



ProtectWALL 1.5 **26500 036**



Tapiflex Excellence **25123 302**

Arts visuels et architecture >18 ans

Le dernier groupe d'enseignement supérieur est celui des étudiants en arts visuels et en architecture. Il s'agit d'universités et d'écoles qui dispensent une formation dans des matières telles que la peinture, le design, la photographie, l'artisanat, la mode ou l'architecture.

Tout comme les arts libéraux, ce sont essentiellement des études classiques qui sont dispensées depuis des siècles. D'un autre côté, l'environnement d'une école d'arts visuels est totalement différent de celui des groupes précédents.

Le savoir-faire, les arts et les techniques y sont plus présents, ce qui signifie qu'il faut davantage d'espaces dédiés aux travaux pratiques.

La combinaison de tous ces types d'arts exige un concept total et un large éventail de salles et d'espaces équipés différemment. Certains endroits, comme les studios de peinture et de dessin, auront besoin d'un maximum de lumière naturelle. Au contraire, les étudiants en cinéma et en graphisme informatique nécessiteront des pièces pouvant être obscurcies. Créer un bâtiment offrant toutes ces caractéristiques peut se révéler difficile. L'élaboration d'un concept bien équilibré répondant à tous ces besoins différents est encore plus délicat.

« La question devrait être :

*« Comment puis-je toucher le plus grand nombre d'étudiants
en utilisant des couleurs et des matériaux
dans un espace d'enseignement ? »*

Ne jamais limiter son attention à un seul groupe. »

Siebrith Hoekstein,

responsable de l'équipe Immobilier et gestion de l'Université Stenden, Pays-Bas

Avec des besoins si différents pour les étudiants et les enseignants en termes d'équipements, de design, de lumière, etc., **il est important de consulter suffisamment de spécialistes dans de nombreux domaines** avant d'élaborer le design définitif du bâtiment.

Une école d'art est **un endroit idéal pour exposer le travail des étudiants**. Les œuvres peuvent être présentées dans le bâtiment de l'école lui-même, dans les couloirs, les studios, le restaurant universitaire ou les bureaux, voire même à l'extérieur du bâtiment. Cette approche offre non seulement une valeur ajoutée esthétique, mais elle motive également les étudiants pour qu'ils produisent un travail de meilleure qualité.

*« Un environnement d'enseignement doit être multifonctionnel,
avec un grand nombre d'espaces ouverts
pouvant accueillir des activités différentes.*

Mais les étudiants ont toujours besoin d'une certaine forme d'intimité.

*Elle peut leur être accordée en concevant
et en modelant correctement les espaces nécessaires.
Les couleurs et le revêtement de sol peuvent y aider. »*

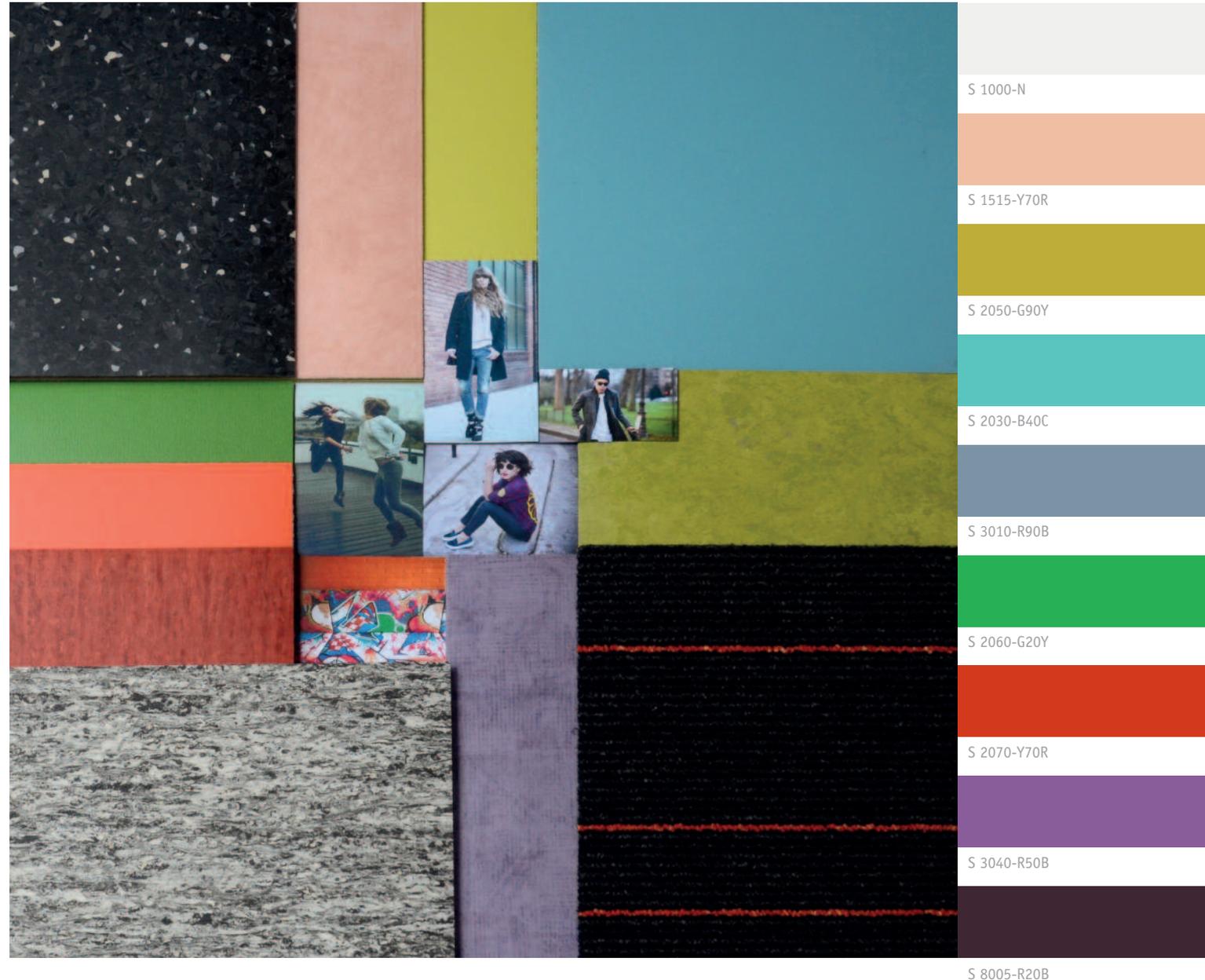
Elsie De Vos,

Professeure d'architecture à l'Université d'Anvers, Belgique

Plusieurs harmonies de couleurs sont conçues pour accompagner ces étudiants dont l'orientation est plus culturelle, artistique et tendance. Ils sont intéressés par un large éventail d'influences en termes de couleurs et de formes.

En outre, l'utilisation de la couleur en **histoire de l'art et dans les tendances contemporaines** émergentes est une importante source d'inspiration pour leur créativité et les œuvres qu'ils produiront.

Ces étudiants sont en **permanence à la recherche de nouveaux styles, de nouveaux designs et, naturellement, de combinaisons de couleurs inhabituelles ou surprenantes.**



S 8005-R20B

Arts visuels et architecture >18 ans

L'entrée principale donne toujours **une première impression** aux étudiants et aux visiteurs. Pour que cette impression soit bonne, l'entrée doit attirer le regard. Pour cela, on peut faire appel à des couleurs vives et voyantes, des contrastes et des matériaux spécifiques.

Pour concevoir l'entrée principale d'un bâtiment d'arts visuels, il peut être **intéressant de lier le thème de ce design au domaine étudié dans le bâtiment**. Par exemple, l'entrée d'un département photo peut arborer de grandes photographies artistiques.

Bien que **le caractère esthétique** du bâtiment soit très important pour une école d'art, **les aspects pratiques** doivent également être pris en compte. Une entrée doit être accueillante et les étudiants doivent pouvoir trouver facilement leur chemin dans le bâtiment. La couleur peut être d'une grande aide, à la fois pour l'orientation et pour générer une sensation d'accueil chaleureux.

*« L'un des endroits où j'ai préféré travailler
avait de grandes salles équipées d'un
mobilier modulaire confortable,
des murs jaune citron avec des plafonds aux accents de gris,
d'immenses fenêtres et un sol gris foncé ! »*

Gill Dean,
Formatrice professionnelle et consultante, Royaume-Uni



© Tarkett



Dans cette entrée, le sol foncé renforce la puissance **du vert citron, qui vise à attirer l'attention**. Cette attraction provient du profond contraste entre les deux couleurs.



© Tarkett



Cette entrée ne manquera pas d'interpeller les étudiants en art.
Les vastes pans de gris sont importants pour apporter **un sentiment d'équilibre à l'ensemble.**

Entrée



© Tarkett



Il s'agit d'une entrée créative en termes de décors du sol, de couleurs et de mobilier.
L'atmosphère générale exprime **l'identité de l'établissement et accueille chaleureusement les arrivants.**

Arts visuels et architecture >18 ans

Un couloir peut avoir d'autres fonctions que simplement relier différentes parties d'un bâtiment. En offrant aux étudiants de petits espaces où ils peuvent s'asseoir, brancher leur ordinateur portable et se détendre, les couloirs peuvent présenter **une valeur ajoutée considérable**.

*« La plupart du temps, les couloirs sont conçus dans des teintes grisâtres ou en noir et blanc. Les couleurs idéales pour les objets ajoutés, tels que les bancs, les chaises ou les éléments de décoration, sont **des couleurs fortes et vives**. On peut les utiliser en monochrome ou les mélanger sur différentes surfaces. »*

Jasmien Herssens
Professeur d'architecture, Université de Hasselt, Belgique

« De nos jours, on insiste sur la transparence et la lumière, avec de larges fenêtres associées à des murs et des sols aux couleurs contrastées. La lumière et la transparence symbolisent la connaissance. »

Patrice Duchemin,
sociologue, France



© Tarkett



Les étudiants dans les domaines d'études créatifs aiment les bâtiments dont l'architecture est extrême. En combinant cette propension **avec des couleurs et des matériaux naturels**, on peut conserver à l'atmosphère un aspect paisible et tolérant.



© Tarkett

Couloir



© Tarkett



Des espaces de réunion créatifs rendent les couloirs moins ennuyeux et plus utilisables. Le revêtement de sol vif reflète bien la lumière du jour et la couleur foncée accentue **l'intimité des espaces où s'asseoir.**



Un long couloir aux couleurs vives avec un banc bien conçu et **des touches de couleur optimistes.** Les étudiants peuvent y attendre de façon agréable avant d'entrer dans l'amphithéâtre.

Arts visuels et architecture >18 ans

Les écoles d'art et d'architecture ne se limitent pas à un ensemble de salles de création et d'espaces de travaux pratiques. Elles doivent également comporter des salles d'étude. L'important est que celles-ci s'intègrent le plus possible à l'ensemble. Les espaces d'étude ne doivent pas être des salles ennuyeuses qui se distinguent tristement du reste du bâtiment.

« Des œuvres d'art surprenantes peuvent donner un intérêt soudain à un couloir autrement ennuyeux. »

Ernest Van Buynder,
Responsable du comité culturel, Universités d'Anvers, Belgique

« Les espaces extrascolaires, comme la bibliothèque ou la salle d'étude, où des étudiants d'âges divers travaillent ou se détendent ensemble, méritent une attention spéciale.

Il est bon de mélanger différentes ambiances de couleurs pour répondre aux besoins de chaque catégorie de public. »

Pascale Dovic,
Designer spécialisée dans la couleur, France



© Tarkett



L'utilisation de couleurs et de matériaux différents, liés à la nature, avec beaucoup de lumière naturelle, donne à cette salle d'étude une **atmosphère rafraîchissante et apaisante.**

Centre d'étude et bibliothèque



© Tarkett



© Tarkett



Une architecture contemporaine autorise également une palette de couleurs extravagante. **Le choix de couleurs tempérées s'harmonise parfaitement avec cette zone d'étude.**



Dans une salle d'étude, une large dose de noir, combinée à de petites touches rouges sur le décor du sol, a **un effet stimulant.**

Arts visuels et architecture >18 ans

Historiquement, l'art a été enseigné en Europe à travers le système des ateliers. Ces ateliers sont encore aussi utiles que nécessaires, mais les arts visuels se sont aujourd'hui élargis et il faut pouvoir répondre à d'autres besoins. Les écoles d'art doivent maintenant inclure des salles informatiques destinées au graphisme et à la photographie.

Le design des ateliers et des espaces multimédias est particulièrement délicat. Ce sont en définitive des salles de création. Il est donc possible d'essayer les couleurs plus tranchées. L'expérience ne doit cependant pas être exagérée, car ces salles de création restent des espaces dans lesquels une forme d'enseignement est dispensée. Les étudiants doivent donc pouvoir y rester attentifs.

« Essayez d'atteindre la combinaison idéale entre les cours théoriques et le côté pratique. »

Albert Kooy,
Directeur de l'hôtel de l'Université Stenden, Pays-Bas

« Dans le programme de démarrage web de la MJM, nous préparons nos étudiants à devenir les prochains talents du numérique.

L'atmosphère intérieure de la salle d'étude s'inspire d'espaces de travail en collaboration.

L'idée consiste à mélanger les moments de travail et de détente à travers des codes de couleurs adaptés. »

Nicole Barre,
Consultante en tendances à l'École d'art MJM de Paris, France



© Tarkett



Un espace créatif doit tout particulièrement encourager les étudiants et les pousser à faire naître de nouvelles idées. Les couleurs et le décor doivent être **attrayants et stimulants.**



© Tarkett



© Tarkett



Un espace créatif de travail ou d'étude doit aussi être **un vecteur d'inspiration suffisant**. L'environnement tout entier doit à la fois attirer et bousculer les étudiants. Un sol aux couleurs intenses peut rehausser cette atmosphère d'incitation à la créativité.



Arts visuels et architecture >18 ans

Les accents de couleurs sont très importants dans de grands espaces tels que les restaurants universitaires. L'utilisation de couleurs contenant un pigment jaune peut stimuler l'appétit. Ces couleurs peuvent être appliquées sur des surfaces diverses, mais **également associées au mobilier**, comme le montrent les images.

« À mes yeux, le restaurant universitaire idéal est celui qui vous offre un large choix d'endroits où vous asseoir. Lorsque vous êtes de bonne humeur, vous pouvez décider de prendre votre repas entouré de couleurs très vives. Mais il doit également être possible d'aller s'asseoir dans un endroit moins exubérant. La diversification des espaces ajoute de l'intérêt à votre restaurant universitaire. »

Lola Blatt,
Etudiante en développement de produits, Université d'Anvers, Belgique



© Tarkett



Les étudiants, notamment en architecture, aiment passer leurs moments de détente dans des environnements au design étonnant, **peut-être avec des tons de gris et des touches de couleurs attirantes.**

Restaurant universitaire



© Tarkett



© Tarkett



Les étudiants de 18 à 25 ans aiment se détendre par petits groupes. Ils préfèrent les espaces confortables et isolés d'une cafétéria plutôt qu'un seul grand espace ouvert. Pour cela, le meilleur moyen est d'offrir des zones de couleurs différentes pour varier les sensations.



Arts visuels et architecture >18 ans

Pureté
et Nature

Entrée, couloir

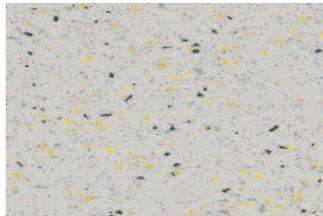


Tapiflex Platinum 25180 031



Tapiflex Platinum 25179 008

Fraîcheur
et Optimisme

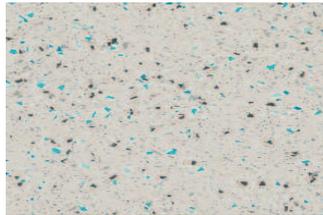


Tapiflex Platinum 25180 027



Tapiflex Platinum 25179 016

Paix
et Douceur

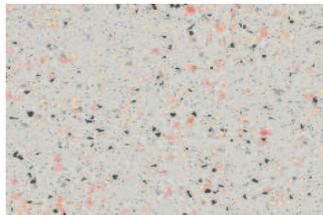


Tapiflex Platinum 25180 028

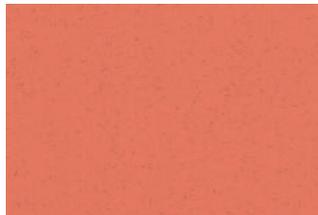


Tapiflex Platinum 25179 013

Chaleur
et Proximité

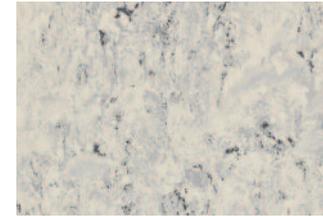


Tapiflex Platinum 25180 025

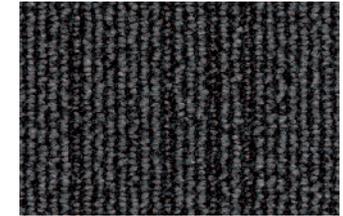


Tapiflex Platinum 25179 018

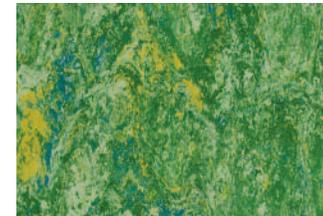
Centre d'étude et bibliothèque



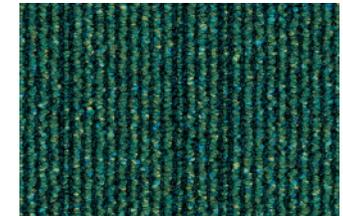
Lino Silencio xf² 14892 684



AirMaster 710163003



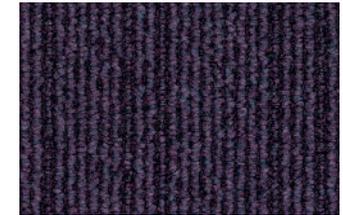
Lino Silencio xf² 14892 650



AirMaster 710163001



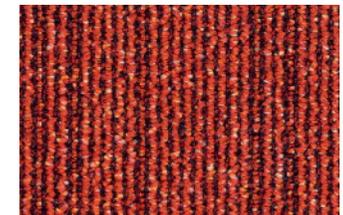
Lino Silencio xf² 14892 742



AirMaster 710163013



Lino Silencio xf² 14892 641

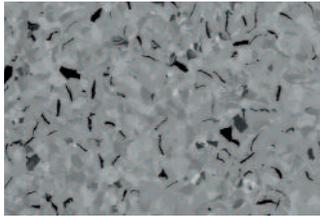


AirMaster 710163005

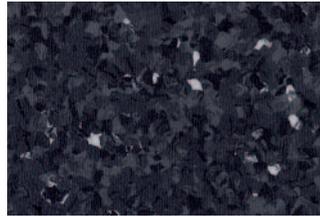


Inspiration & Combinaisons

Espace créatif



iQ Toro SC 3093 102



iQ Toro SC 3093 103



iQ Toro SC 3093 570



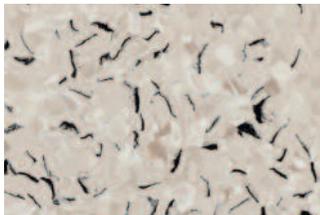
Lino SD xf² 14995 824



iQ Toro SC 3093 100



Lino SD xf² 14995 808



iQ Toro SC 3093 104



Lino SD xf² 14995 824

Restaurant universitaire



ProtectWALL 1.5 26500 072



Tapiflex Excellence 25124 714



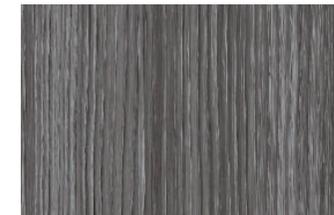
ProtectWALL 1.5 26500 068



Tapiflex Excellence 25124 711



ProtectWALL 1.5 26500 069



Tapiflex Excellence 25124 713



ProtectWALL 1.5 26500 073



Tapiflex Excellence 25123 302

Espaces communs

Bien souvent, les bâtiments éducatifs ne comprennent pas d'installations sportives, mais cette tendance s'inverse de plus en plus. De telles installations rehaussent considérablement l'image globale d'une école et convaincront fermement certains étudiants de la choisir. **Un espace sportif multifonctionnel** où l'on peut exercer toutes sortes de sports ou d'exercices physiques entre les cours ou les conférences présente également l'avantage d'améliorer la concentration.

*« Dans les grands gymnases,
la mauvaise acoustique est souvent gênante.
Un avantage considérable pour ce type de locaux
serait d'utiliser des matériaux qui
ne rendent pas l'espace trop bruyant. »*

*Yoni De Maere,
Etudiant en orthopédagogie au KDG Community College, Belgique*

Puisque les installations sportives tendent à se multiplier, il sera judicieux de leur consacrer un plan de design ou de couleur. On pourra, par exemple, **créer une liaison claire entre ces installations et le bâtiment principal de l'école** grâce à la couleur. Cela incitera les étudiants à utiliser ces équipements, qui s'intégreront mieux au reste de l'école.



© Tarkett



Lorsque vous créez un gymnase multifonctionnel, il est important de délimiter clairement les zones dédiées à chaque sport. L'utilisation de couleurs **vives et bien visibles** vous y aidera.

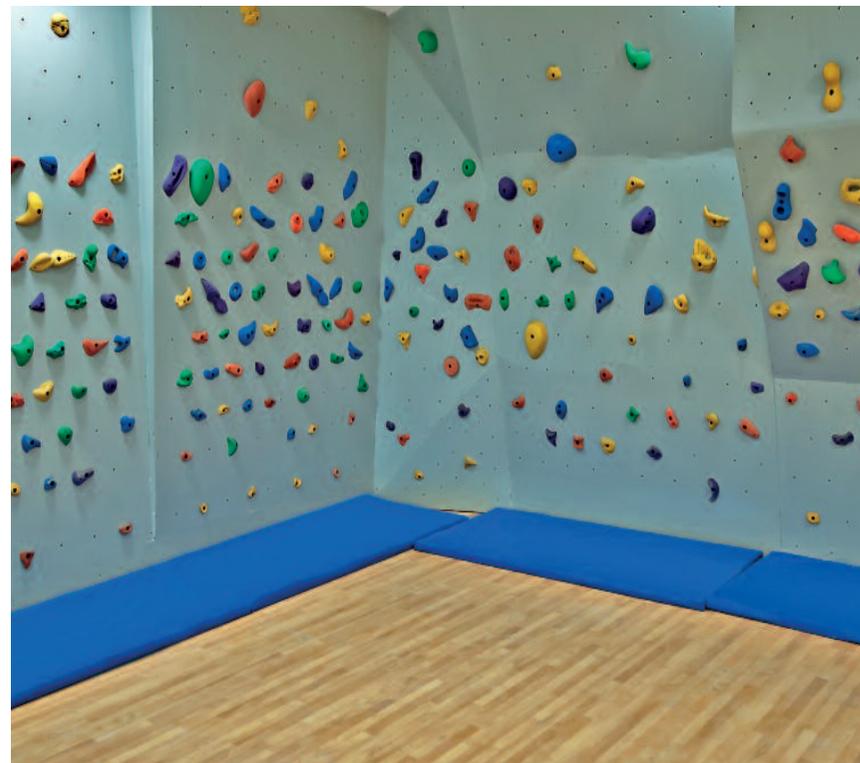
Gymnase



© Tarkett



Pour que le sol ne soit pas trop chargé et difficile à lire à cause de l'entrelacs de toutes ces lignes, il est préférable de lui donner **une couleur de fond gris foncé.** Cela apaisera l'ensemble et diminuera l'impression de fouillis.



© Tarkett



Dans cet espace particulier, **l'imitation bois du sol procurera une sensation de confort à l'utilisateur.** Elle donnera une impression plus douce que celle d'un sol en béton, ce qui est préférable dans une zone d'escalade.

Espaces communs

Les sanitaires doivent être des espaces lumineux, faciles à nettoyer et à garder propres et nets. Leurs sols doivent être de couleur claire pour renvoyer la lumière disponible et augmenter la luminosité. En termes de créativité, **c'est un espace dans lequel il est possible de tenter diverses couleurs vives**. Celles-ci peuvent être utilisées au sol, sur les portes, au plafond ou à peu près où vous voudrez. Il faudra cependant veiller à conserver suffisamment d'ordre pour que les gens puissent s'orienter.

*« La fraîcheur, la luminosité et l'hygiène
sont les facteurs les plus importants
pour commencer la conception
des sanitaires d'un ensemble de bâtiments »*

Johan Van Helden,
Architecte d'intérieur chez Eromesmarko, Pays-Bas



© Tarkett



Une certaine **dimension ludique**
rendra les sanitaires plus attrayants.
Les jeunes s'y sentiront plus à l'aise.

Sanitaires et salles d'eau



© Tarkett



© Tarkett



Un revêtement de sol dans les tons gris renforce **le caractère des couleurs vives** des portes et des murs. Des objets clairs au plafond ouvrent l'espace et font entrer une sensation de fraîcheur et de luminosité.



L'introduction d'un **contraste entre les douches et les vestiaires** crée une démarcation nette entre les espaces « humides » et « secs ». Un ton clair sur le sol renvoie la lumière et donne à l'espace un aspect brillant et frais.

Espaces communs

Cet espace est dédié au travail, à la détente, au partage et aux tâches personnelles des enseignants. C'est ici que ces derniers peuvent recharger leurs batteries avant de reprendre leurs cours. **L'utilisation de couleurs apaisantes et de lumière naturelle crée une atmosphère propice à la décontraction.**

Plusieurs ambiances lumineuses sont proposées et peuvent être adaptées aux différentes personnalités. L'espace dévolu aux informations peut être souligné par une couleur afin de dégager une plus forte impression de structure et d'ordre.

En dehors des modifications à apporter à l'éclairage, il est important de toujours disposer d'**une source de lumière naturelle** dans ces pièces. Cela permet de stimuler les énergies individuelles et de renforcer la façon dont les couleurs sont utilisées.



© Tarkett



Choisir un sol foncé est le meilleur moyen **de tempérer la quantité de lumière naturelle** qui pénètre dans ce vaste espace administratif.

Salle des professeurs



© Tarkett



Vous vous sentez le bienvenu dans ce bureau grâce à l'utilisation de couleurs et de matières douces. Le motif étonnant du sol donne **une impression positive et crée une atmosphère contemporaine.**



© Tarkett



Le contraste entre le sol foncé et certaines couleurs aux accents intenses sur le mur crée une **atmosphère attrayante dans cet espace de travail.**

Espaces communs

Les bureaux des écoles et des universités sont utilisés par de nombreuses personnes. Les étudiants, le personnel et les visiteurs s'y rendent tous de temps à autre. Pouvoir s'y orienter est donc capital. Les indications doivent être claires et **l'utilisation des couleurs simple et directe**. **Des tons gris combinés avec des accents vifs et marqués** fonctionneront bien ici, comme le vert et le bleu dans ces images.

« Sachant que le personnel qui travaille dans les zones administratives y passe plus de six heures par jour, il est absolument crucial de pouvoir y disposer de sources de lumière naturelle. Sinon, un sentiment de déprime peut s'installer au bout d'un moment. »

Ann Huybrechts,
Directrice du Collège royal d'Anvers, Belgique



© Tarkett



Le vert vif du bureau **indique parfaitement aux visiteurs** que c'est là qu'ils peuvent venir s'inscrire ou trouver de l'aide. Cette couleur dégage également un sentiment positif et fait que les visiteurs se sentent bien accueillis.

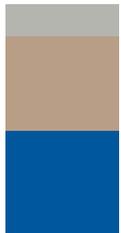
Administration



© Tarkett



© Tarkett



Le bleu combiné aux tons doux évoquant la terre aidera les gens à se sentir particulièrement à l'aise. Ce **sentiment de décontraction** est crucial dans un espace où les visiteurs peuvent se sentir stressés.



Ici, nous voyons une combinaison de PVC dans une pièce et de moquette dans l'autre. Le revêtement textile est nécessaire pour réduire le bruit dans la salle de réunion. **Avec Tarkett, il est possible de choisir des matériaux différents ayant exactement la même couleur.**

Espaces communs

Pour la plupart des étudiants, vivre seul dans une cité universitaire, loin de chez eux, est une expérience nouvelle et s'apparente à un saut dans l'inconnu. Le meilleur moyen de les aider à se sentir bien est de créer des intérieurs accueillants. **Ils peuvent y retrouver le confort de leur foyer, mais avec un design contemporain et toutes les commodités nécessaires.**

*« Pour le design des chambres d'étudiants, il est important d'utiliser la couleur pour deux raisons essentielles. D'un côté, pour apporter de **l'ordre et de la structure** dans les pièces. De l'autre, pour créer un intérieur **chaleureux et confortable**. »*

Jasmien Herssens,
Professeur d'architecture, Université de Hasselt, Belgique

« Les teintes chaudes sont préférables pour encourager la créativité. Le mieux sera d'utiliser un blanc crème chaud, associé à quelques couleurs vives et stimulantes sur certaines surfaces limitées. »

MC Thorslund,
Professeur d'art en lycée à Stockholm, Suède



© Tarkett



Des tons naturels évoquant la terre donneront aux étudiants une sensation de décontraction, comme s'ils étaient chez eux. Il n'y a pas beaucoup d'accents de couleurs vives ici, mais **beaucoup de lumière du jour** qui pénètre par les grandes fenêtres.

Dortoirs de campus



© Tarkett



© Tarkett



On peut créer une démarcation nette entre les couloirs et les chambres en variant les revêtements de sol. D'un autre côté, **les touches de couleurs venant du couloir sont reproduites sur le mobilier utilisé dans les pièces.** Utilisez des combinaisons de couleurs différentes pour les différents endroits du bâtiment.



Espaces communs

Gymnase

Pureté
et Nature



Omnisports Reference **3912 009**

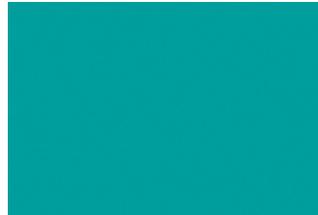


Omnisports Reference **3912 010**

Fraîcheur
et Optimisme

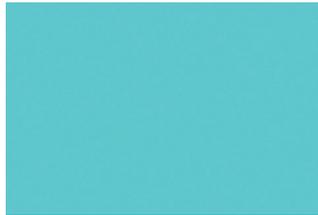


Omnisports Reference **3912 020**



Omnisports Reference **3912 015**

Paix
et Douceur

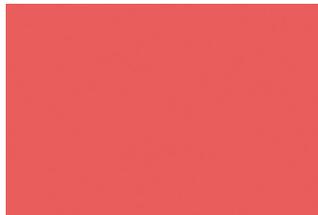


Omnisports Reference **3912 034**



Omnisports Reference **3912 017**

Chaleur
et Proximité



Omnisports Reference **3912 033**



Omnisports Reference **3912 025**

Sanitaires et salles d'eau



Safetred Design **4677 005**



Aquarelle wall HFS **3942 042**



Safetred Design **4677 008**



Aquarelle wall HFS **3942 047**



Safetred Design **4677 009**



Aquarelle wall HFS **3942 045**



Safetred Design **4677 006**



Aquarelle wall HFS **3942 049**

Inspiration & Combinaisons

Salle des professeurs



Tapiflex Excellence **25124 005**



AirMaster Blend **710457004**



Tapiflex Excellence **25124 010**



AirMaster Blend **710457001**



Tapiflex Excellence **25124 005**



AirMaster Blend **710457003**



Tapiflex Excellence **25124 008**



AirMaster Blend **710457005**

Administration



Tapiflex Excellence **25123 504**



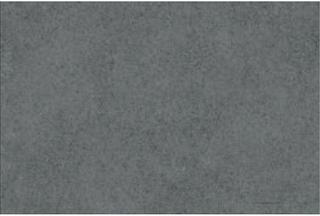
AirMaster Sphere **710486004**



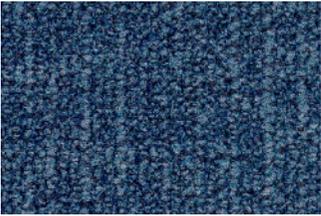
Tapiflex Excellence **25123 504**



AirMaster Sphere **710486007**



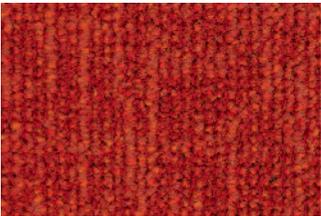
Tapiflex Excellence **25123 507**



AirMaster Sphere **710486009**



Tapiflex Excellence **25123 017**



AirMaster Sphere **710486008**

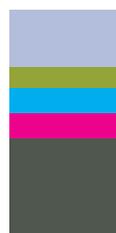
Bibliographie

- Scott-Webber, L. (2010). *Design decoded. A journey of discovery in finding your authentic design self... your design 'voice.'* NY: Linus Publications.
- Embry, D. (1984). *The Persuasive Properties of Colour*, Marketing Communications, October 1984.
- Cockerill, I. M., & Miller, B. P. (1983). Children's colour preferences and motor skill performance with variation in environmental colour. *Perceptual and Motor Skills*, 56(3), 845-846.
- Englebrecht, K. (2003). "The Impact of Colour on Learning," NeoCon, 2003.
- Adams, R. J. (1987). An evaluation of colour preference in early infancy. *Infant Behavior & Development*, 10(2), 143-150.
- Terwogt, M. M., & Hoeksma, J. B. (1995). Colours and emotions: Preferences and combinations. *Journal of General Psychology*, 122(1), 5-17.
- Zentner, M. R. (2001). Preferences for colours and colour-emotion combinations in early childhood. *Developmental Science*, 4(4), 389-398. doi: 10.1111/1467-7687.00180.
- Hamid, P.N., & Newport, A.G. (1989). Effect of Colour on Physical Strength and Mood in Children. *Journal of Perceptual and Motor Skills*.
- LoBue, V., & DeLoache, J. *Pretty in Pink: The Early Development of Gender-Stereotyped Colour Preferences*, British Journal of Developmental Psychology, 2011.
- Causse, J.G. *L'étonnant pouvoir des couleurs*, Editions du Palio, 2014.
- Brémond, E. "The intelligence of colour".
- Van Buynder, E. "Art on the campus".

Les couleurs figurant sur les images et les palettes visent à inspirer et à faciliter la création d'un plan de couleurs.
Le processus d'impression peut parfois modifier les couleurs par rapport aux échantillons de couleurs authentiques.

Les images et les photographies utilisées dans cette brochure ne sont représentées qu'à des fins d'illustration.
Celles-ci n'ont qu'une valeur informative et indicative non contractuelle et ne peuvent s'apparenter à une recommandation.

L'identité d'un établissement d'enseignement



Les couleurs sont choisies en fonction du groupe cible, âgé de 12 à 18 ans. La palette de couleurs sert à établir l'identité de l'école, à faciliter l'orientation dans le bâtiment et à personnaliser tous les supports de communication.

Tarkett France - Service Information, Documentation, Échantillons
1, Terrasse Bellini - Tour Initiale - TSA 94200 - 92919 Paris la Défense Cedex
Tél. : 01 41 20 42 49 - Fax : 01 41 20 47 00 - e.mail : infodoc@tarkett.com

Avertissement : Les produits montrés en photos sont posés de manière à créer des effets créatifs.
Ils ne respectent pas nécessairement les spécifications techniques.
Consultez les instructions de Tarkett pour savoir comment poser le produit. Visuels non contractuels.
Design: Bruyninckx Designers

www.tarkett.fr

